

КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ ДЕТСКОМ САДУ

Опыт работы Государственного казенного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад компенсирующего вида № 31 «Сказка»
Ставропольский край, г. Невинномысск.

2012г.

ББК 74.3:74.100.5
УДК 37.036:373.25

Авторы-составители: И.А.Новикова – заведующая ГКДОУ д/с № 31 «Сказка», К.Ю. Стукалина, Широкова И.А. - заместитель заведующей ГКДОУ д/с № 31

Рецензент: С.И.Чаплинская главный специалист отдела государственного надзора за соблюдением законодательства РФ в области образования Министерства образования Ставропольского края; кандидат педагогических наук.

Коррекция и развитие речи детей средствами театрализованной деятельности. Методическое пособие. Под общей редакцией С.И.Чаплинской г. Невинномысск 2012 г. - 222 с.

В данном пособии представлен опыт работы Государственного казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида № 31 «Сказка» по использованию театрализованной деятельности в педагогическом процессе, направленном на развитие и коррекцию речи детей дошкольного возраста.

Материалы будут полезны учителям-логопедам, учителям-дефектологам, педагогам специальных (коррекционных) дошкольных учреждений, родителям, имеющим детей с нарушением речи.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Организационно-методические основы осуществления театрализованной деятельности в детском саду компенсирующего вида	8
3. Методика диагностического обследования	24
4. Перспективное планирование.....	35
5. Приложения:	
1. Оснащение театральных уголков	60
2. Словарь театральных терминов	61
3. Конспекты театрализованных занятий	63
6. Консультации для педагогов: «Творческое сотрудничество педагога с детьми в театрализованной деятельности»	199
7. «Театр как средство психоэмоционального развития детей. Метод драматической психозелевации»	208
8. Первоапрельский КВН (практические рекомендации по актерскому мастерству).....	211
9. Тренинги по актерскому мастерству	215
10. Литература	219

Пояснительная записка

В результате исследований, проводимых отечественными учеными в течение многих лет, установлено, что у детей с нарушением речи, имеются особенности психических процессов, обуславливающих патологическое формирование речевой деятельности и ее сложное системное строение. Симптоматическому подходу к анализу и коррекции речевых процессов противопоставляется принципиально новое понимание речевой деятельности как сложного функционального единства, составные части которого зависят одна от другой и обуславливают друг друга.

Преодоление речевого нарушения требует усилий не только от логопеда, но и от самого ребенка. Очень часто в дошкольном учреждении для детей с нарушениями речи педагоги встречаются с проблемой нежелания ребенка посещать логопедические занятия и выполнять задания логопеда. Известно, что произвольное поведение в дошкольном возрасте только начинает развиваться, и дошкольник не может постоянно подчиняться правилам-требованиям взрослого. Еще Л.С. Выготский говорил о «единстве аффекта и интеллекта» у дошкольников. Обучение по «программе взрослого» будет малоэффективным, если ребенок этого не хочет. Необходимо, чтобы эта программа стала и «программой» ребенка. Таким образом, дошкольникам с речевой патологией требуется не только специальная логопедическая помощь, но и действенная мотивация к занятиям по исправлению своих речевых недостатков.

Значительную роль в этом процессе играет театрализованная деятельность, которая способствует более эффективному речевому, интеллектуальному, художественно-эстетическому и эмоциональному развитию ребенка. Поэтому использование театрализованной деятельности в условиях логопедического детского сада является весьма актуальным. Процесс развития речи в театрализованной деятельности позволяет освоить не только содержательную, но и образную, эмоциональную сторону языка.

С. Л. Рубинштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно, использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие своевременного интеллектуального речевого, литературного и художественного развития. Выразительность речи развивается в те-

чение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы, и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы. Приобщение к театральной культуре, знакомство с жанрами и видами театра, с разнообразными художественными произведениями, пьесами и их авторами, театральными профессиями, специфическим театральным словарем способствует интеллектуальному развитию ребенка. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью речи активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, разбирается ее интонационный строй, происходит коррекция недостатков произношения. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко изъясняться, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, развивается связная речь. Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, так как является источником развития чувств, сопереживания разыгрываемым событиям, сочувствия персонажам. Академик Б. М. Теплов отмечал, что в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие сравнительно большую принудительную силу, чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, смелость и т.д.).

Композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки

морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет детям с речевыми нарушениями решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Привычка к выразительной публичной речи способствует развитию коммуникативности ребенка, его умению общаться не только со сверстниками, но и с взрослыми.

По данным М.И.Кольцовой «морфологическое и функциональное формирование речевых зон совершенствуется под влиянием кинетических импульсов, поступающих от рук». Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого развитию речевых функций. Такие виды театра как «Театр Петрушек», «Театр марионеток», «Театр кукол с «живой рукой», пальчиковый и др. позволяют развивать мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь ребенка.

Учитывая вышеизложенное, **целью** нашей работы является разработка и апробация системы коррекционного воздействия по устранению речевых недостатков у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Предмет исследования - процесс развития речи у детей с речевой патологией дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования - речевая система ребенка дошкольного возраста и условия, необходимые для ее эффективного развития.

Учитывая комплексный характер медико-психолого-педагогического подхода в воспитании и обучении детей с нарушениями речи, коллектив ГКДОУ решает следующие задачи:

образовательные: развитие познавательной активности детей, интеллектуальное развитие, привитие навыков сценических воплощений;

коррекционные: коррекция нарушений речи, эмоционально-волевой сферы;

воспитательные: развитие коммуникативности средствами детского театра, усвоение социальных норм поведения;

оздоровительно-развивающие: обеспечение физического и психического благополучия, связанного с театрализованной деятельностью; расширение творческих возможностей ребенка в освоении

окружающего мира, совершенствование движений и сенсомоторного развития.

Цель, объект, предмет, задачи нашей работы, ориентировка на временные требования к содержанию и методам работы в ДОУ, в которых выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», обусловили следующие **обязанности педагогов ГКДОУ:**

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- формировать образцы правильной речи в процессе театрализованных постановок;
- поощрять исполнительское творчество;
- развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.;
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Результатом нашей работы в течение нескольких лет являются:

- программа работы по развитию и коррекции речи у детей дошкольного возраста с речевой патологией, отражающая организационно-методические основы осуществления театрализованной деятельности в детском саду компенсирующего вида;
- методические рекомендации и практический материал для диагностики речевых нарушений и процессов, непосредственно с ними связанных;
- рекомендации по организации предметно-развивающей среды средствами театрализованной деятельности;
- рекомендации по оснащению театрализованных уголков с учетом возраста и речевых нарушений у детей
- разработка перспективного планирования по осуществлению театрализованной деятельности в старшей и подготовительной группе детского сада компенсирующего вида;
- разработка конспектов занятий по каждой запланированной теме.

Организационно-методические основы осуществления театрализованной деятельности в детском саду компенсирующего вида.

В детском саду созданы определенные условия для осуществления театрализованной деятельности. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы (схема 1 “Организация театрализованной деятельности»). Так как разумная организация театрализованной деятельности помогает педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., а в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

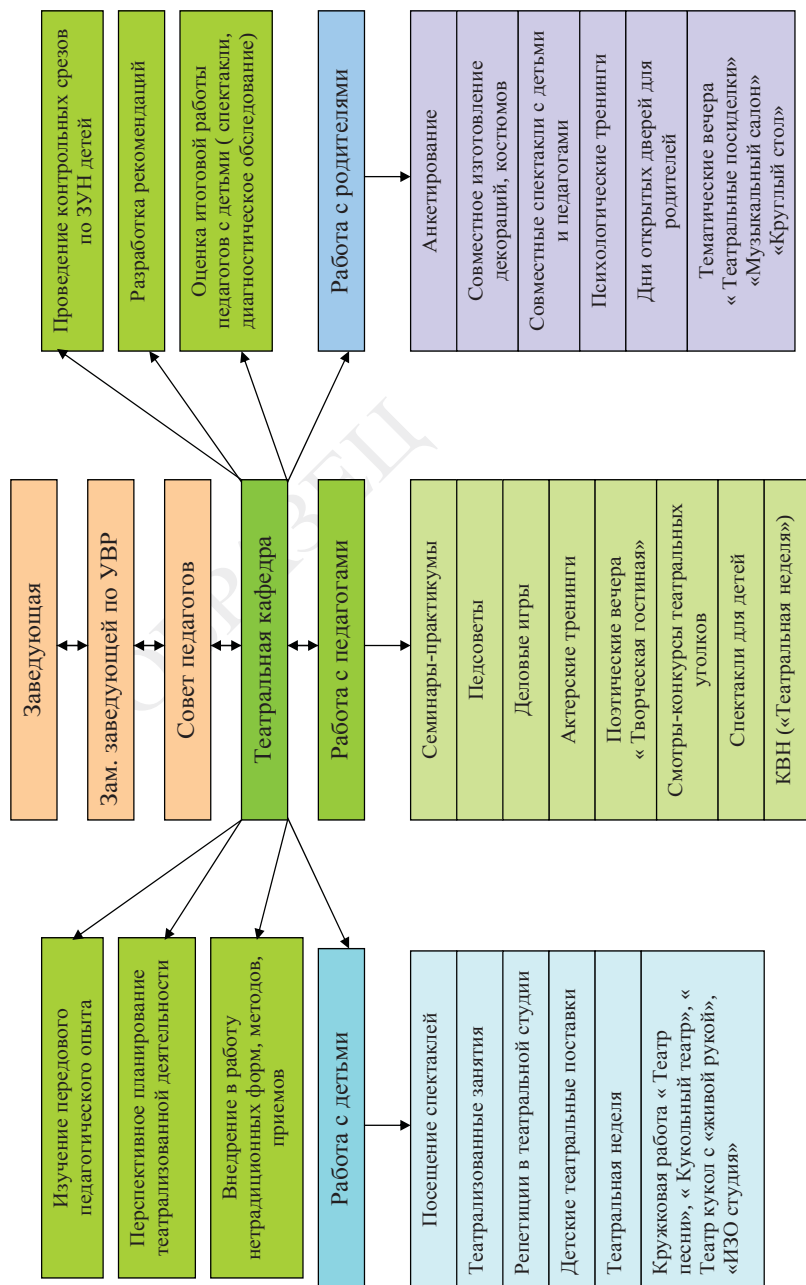
Разработана система взаимодействия специалистов в ДОУ по театрализованной деятельности (схема 2), рекомендации по организации предметно-развивающей среды (схема 3), оснащению театрализованных уголков в группах с учетом возраста к речевых диагнозов детей, критерии оценки итоговой работы педагогов по театрализованной деятельности (проведение спектаклей), рекомендации по планированию и проведению занятий, словарь по лексической теме «Театр-творчество-дети».

В ДОУ ведет работу театральная кафедра (творческая микрогруппа), на заседаниях которой рассматриваются итоги экспериментов, нововведений, использования новых технологий в процессе обучения и воспитания детей, обсуждаются нетрадиционные формы, виды, приемы работы по театрализованной деятельности в детском саду. Театральная кафедра занимается:

- перспективным планированием театрализованной деятельности для всех возрастных групп с учетом речевых диагнозов, как одной из форм работы с детьми по развитию речи, устранению недостатков произношения, профилактики вторичных отклонений у детей с речевыми нарушениями,
- разработкой конспектов театрализованных занятий,
- подготовкой и проведением методических мероприятий с детьми, педагогами и родителями,
- проведением контрольных срезов для выявления ЗУН детей,
- анализом деятельности педагогов по театрализованной деятельности, способствуя повышению их профессионального мастерства.

В детском саду театрализованная деятельность планируется в годовом плане воспитательно-образовательной работы ДОО, занятия по театрализованной деятельности включены в сетку занятий и проводятся в театральной студии. Кроме того, элементы театрализованной деятельности органично включаются педагогами в другие виды занятий, в том числе в музыкальные, по изобразительной деятельности, в физкультурные занятия. Организация работы по театрализованной деятельности отражается в календарном планировании - в режимных моментах свободной деятельности детей.

ОБРАЗЕЦ



**Система взаимосвязи работы специалистов ГКДОУ №31 «Сказка»
по театрализованной деятельности**

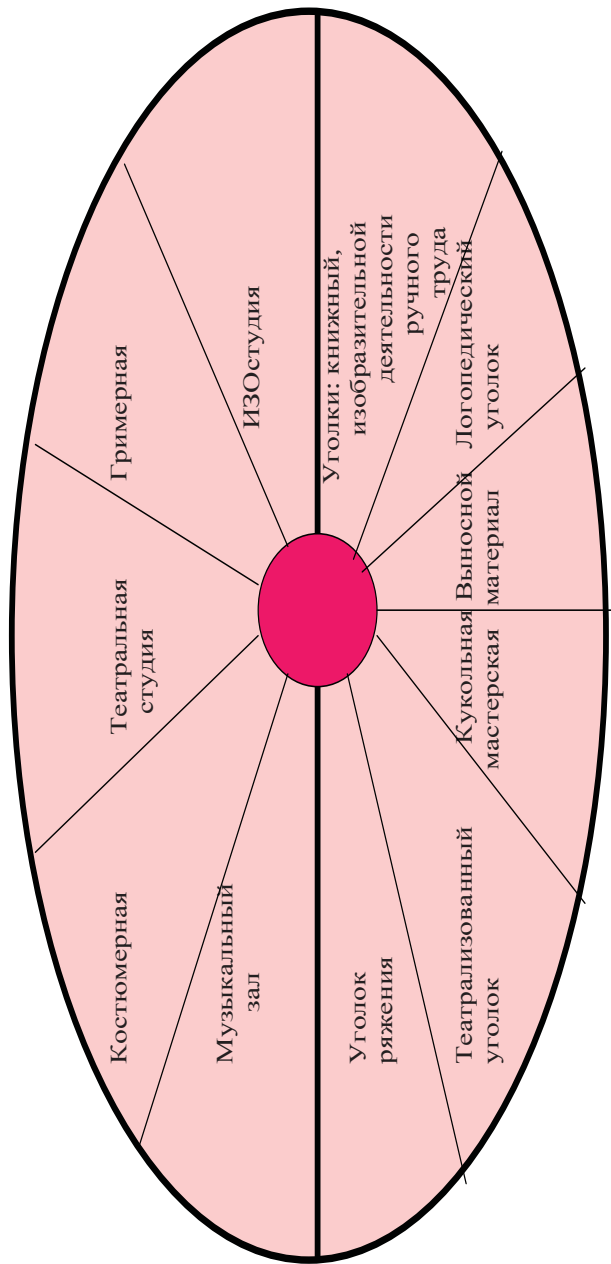
Схема 2



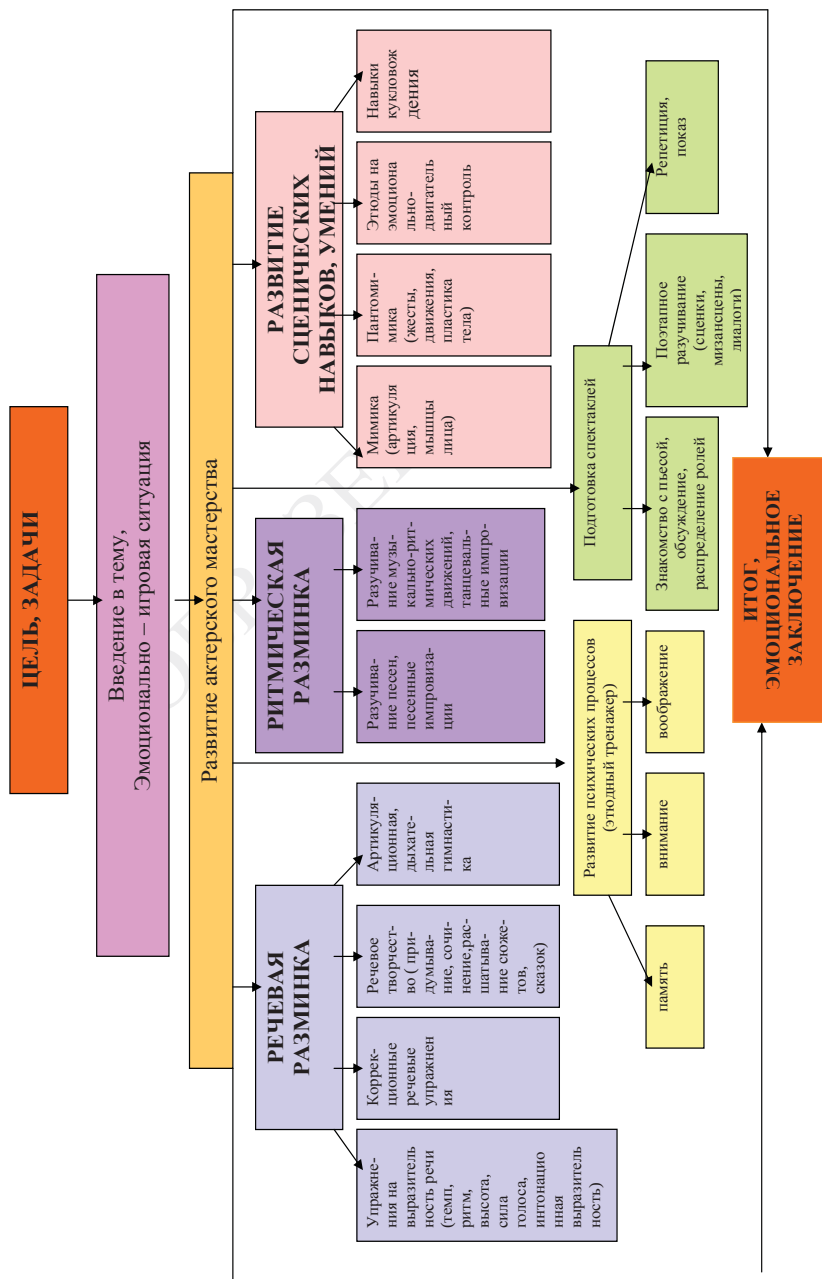
Предметно развивающая среда по
театрализованной деятельности.

Схема 3

Детский сад



Группа



Занятия по театрализованной деятельности проводятся 1 раз в неделю в соответствии с сеткой занятий в ДООУ. Их длительность зависит от возраста детей: в средней – 20-25 минут, в старшей – 25-30 минут, в подготовительной -30-35 минут.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- артикуляционную, пальчиковую и дыхательную гимнастику;
- задания для развития интонационной выразительности;
- коррекционно-развивающие игры и упражнения;
- театральные этюды на развитие сценических навыков и умений;
- игры и драматизации;
- разыгрывание сказок и инсценировок;
- беседы по театральной этике и т.д.

Театрализованное занятие многовариативно (схема 4 «Вариативность построения театрализованного занятия»), то есть педагог может творчески использовать разнообразные методы и приемы, варьировать части занятий в зависимости от поставленных целей и задач. Важно в начале создать эмоционально-игровую мотивацию для детей и превратить каждое занятие в незабываемую игру, праздник. Потому что в логопедическом детском саду важен сам процесс репетиций, подготовка к спектаклю, которые позволяют создать атмосферу сотрудничества взрослых и детей, помогают каждому ребенку самореализоваться и почувствовать себя психологически защищенным.

В ДООУ организована работа кружков:

«Кукольный театр», «Театр марионеток», «Театр песни», «Театр кукол с живой рукой», изостудия.

Результатом работы всего педагогического коллектива, является проведение «Театральной недели», посвященной Всемирному дню театра, когда работа всех кружков и студий (изостудия - афиши, декорации, “Театр песни” - постановка танцев и песен к театральным постановкам и т.д.) объединяются в целостный единый продукт. Во время проведения «Театральной недели» каждый ребенок становится членом коллектива, имеет возможность проявить себя, осознать свою значимость и чувство ответственности за спектакль.

Организация предметно-развивающей среды по театрализованной деятельности в ДОУ

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования (схема 3 «Предметно-развивающая среда по театрализованной деятельности»).

При проектировании предметно-развивающей среды учитываются:

- индивидуальные социально—психологические особенности ребенка,
- особенности его эмоционально-личностного развития,
- интересы, склонности, предпочтения и потребности,
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности ,
- возрастные и полоролевые особенности,

В группах для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельно театрализованной деятельности детей оборудована театральная зона, уголок сказки (где представлены разные виды театров в соответствии с возрастом детей, книги, детские рисунки, иллюстрации),

- уголок уединения (где ребенок может побыть один, порепетировать свою роль или рассмотреть иллюстрации к спектаклю),

- зоны приватности (специальное место, где дети хранят свое личное имущество, которое также может быть использовано в театрализованной деятельности),

- уголок ряжения с учетом полоролевых особенностей детей,

- «Творческая мастерская» (для моделирования, поиска, экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям из разнообразного природного, бросового материалов, тканей и т.д.),

- выносной материал для театрализованной деятельности на прогулках.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют специальные полифункциональные помещения детского сада:

- театральная студия,
- музыкальный зал,
- изостудия,
- гримерная,
- костюмерная.

Рекомендации по оснащению театрализованных уголков (с учетом возраста детей и речевых нарушений)

2 младшая диагностическая группа ОНР, 1-2 уровня речевого развития

Пальчиковый театр способствует развитию пальчиковой моторики. Пальчиковые куклы изготавливаются из бумаги, ткани, из шерстяных из ниток. Огромный интерес вызывают куклы, изготовленные вместе с детьми (наклеивание готовых форм и т. д.).

Театр кукол на столе развивает начальные навыки кукловождения, активизирует речь ребенка. Куклы из кусочков меха, поролон (небольшого размера, на бутылочках, кеглях), вылепленные по типу дымковской игрушки, деревянные по типу богородской игрушки, изготовленные из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, природного и бросового материала совместно с детьми. В театре мягкой игрушки рекомендуется использование кукол, изготовленных детьми с родителями, а также в творческих мастерских группы, любимых детьми личных игрушек для повышения интереса к театрализованной деятельности.

Средняя группа ОНР

Театр ложек - это упрощенный вариант кукольного театра, позволяющий освоить приемы кукловождения за ширмой. Театр кукол на гапите (т.е. на стержне) яркий, зрелищный, прост в управлении.

В театре на фланелеграфе рекомендуется использование фигурок, нарисованных детьми по мотивам прочитанных художественных произведений, знакомых с детства сказок. Это стимулирует развитие речи детей: диалогической, монологической форм речи, побуждает рассказывать и пересказывать, развивает творческое воображение.

Группа для детей с заиканием

Рекомендуется использование кукольного театра БИБАБО, теневого театра, так как положение ребенка, за ширмой важно с точки зрения психологии для преодоления неуверенности в себе, страха показаться смешным.

Старшая группа ОНР

Использование всех видов театра. Рекомендуется также театр марионеток. Марионеток шьют из ткани по принципу изготовления мягкой игрушки, делают из колпачков, париков, бус и т.д. Кукла приводится в движение с помощью ваги, т.е. деревянной крестовины. Управление куклой способствует развитию мелкой и общей мотори-

ки, умению детей сочетать движения куклы и выразительную речь для создания игрового образа. Вызывает огромный интерес у детей.

Подготовительная группа ОНР

Дети используют все виды театров. В этом возрасте детям доступен интересный вид театра кукол «с живой рукой». Кукла изготавливается из ткани, к которой прикрепляются руки куклы-перчатки для детских рук, ноги куклы - к ногам ребенка, голова, куклы из бумаги, поролона закрепляется на груди ребенка или управляется одной рукой ребенком.

Использование этого вида театра важно для развития взаимосвязи речи детей-логопатов и эмоционально-двигательного контроля при создании игрового образа с помощью куклы «с живой рукой». Управление такими куклами доставляет детям огромную радость, побуждает к развитию словотворчества, использованию песенных и танцевальных импровизаций.

Сценарии пьес, сказки для спектаклей подбираются в соответствии с возрастом детей (Программа М.А. Васильевой), и речевым нарушениям (рекомендации логопедов).

Работа с родителями

При организации театрализованной деятельности в ДОУ очень важна совместная творческая деятельность детей и взрослых, которая позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни детского сада, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр общения друг с другом и разными взрослыми. Такая организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми других групп, с педагогами детского сада, родителями, сотрудниками ДОУ. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества.

Опыт проведения «Театральной недели» показывает, что происходит самореализация каждого малыша и взаимообогащение всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения, кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели и родители лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты, желания. Создается микроклимат, в осно-

ве которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

В детском саду проводятся следующие формы работы с родителями по театрализованной деятельности:

- анкетирование,
- совместное изготовление декораций и костюмов,
- совместные спектакли с детьми и педагогами,
- психологические тренинги,
- дни открытых дверей для родителей (показ театрализованных занятий, премьеры спектаклей),
- тематические вечера («Театральные посиделки», «Музыкальный салон» «Круглый стол» и т.д.).

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (4-5 лет)

ЗУН детей	Представления о разнообразии мира театра		Интонационная выразительность	Речевое творчество		Игровое творчество	Песенное творчество	Танц. творчество	Мимика	Пantomима	Освоение кукол, лог. возможности	Участие в праздниках и развлечениях
	виды театров	театр. термины		диалог. речь	монолог. речь							
Уровни развития												
в.ур. 3 балла	тест 1		тест 2	тест 3		тест 4	тест 5	тест 6	тест 7	тест 8	тест 9	тест 10
ср.ур. 2 балла												
н.ур. 1 балл												

СРЕДНЯЯ ГРУППА ТЕСТ 1

Программное содержание	Задание		Оценка
1. Представления о разнообразии мира театра 1.1. Виды театров	Ребенку предлагаются виды театров (пальчиковый, настольный – конусный, дымковской игрушки, теневой театр, театр ложек /на гапите/ и т.д.) -Какие виды театров ты знаешь? -Что ты знаешь о них?		3 балла - ребенок знает виды театров, понимает значение театральных профессий, терминов
1.2. Театральные термины	Предложить ребенку назвать театральные термины: занавес, ширма, зрительный зал, спектакль, актеры, жесты, мимика, голос, атрибуты, костюм, движения, интонация, объяснить их значение.		2 балла - требуется подсказка, напоминание взрослого 1 балл - ребенок отвечает на вопросы затрудняется

ТЕСТ 2

2. Интонационная выразительность	Предложить исполнить песню козы из сказки «Волк и семеро козлят» от лица Козы, Волка.	3 балла - речь выразительная, ребенок передает тембром голоса характер героя сказки 2 балла - речь становится выразительной при напоминании взрослого 1 балл - речь невыразительна
----------------------------------	---	--

ТЕСТ 3

3.1. Диалогическая речь	Этюд «Знакомство» (используется микрофон или предмет-заместитель). Вос-ль: Здравствуйте. Ребенок: ----- Вос-ль: Очень приятно вас видеть, меня зовут ..., а как тебя зовут? Ребенок: ----- Вос-ль: Сколько тебе лет? Как зовут твоих родителей? Кем они работают? (ответы ребенка) Вос-ль: Я работаю воспитателем в детском саду. А кем ты хочешь быть, когда вырастешь? (ответ ребенка) Вос-ль: Очень приятно было с тобой познакомиться.	3 балла - ребенок активно участвует в диалог, исполняет свою роль, подражая голосу героя, охотно рассказывает на тему, предложенную воспитателем. 2 балла – общается охотно, но требуется небольшая подсказка взрослого 1 балл – затрудняется как в диалогической, так и в монологической формах речи
3.2. Монологическая речь	«Расскажи любимую сказку» Воспитатель предлагает рассказать любимую сказку (в соответствии с возрастом), ребенок может предложить свой вариант.	

ТЕСТ 4

4. Игровое творчество	Этюд «Угадай зверюшку» Педагог предлагает одному из детей изобразить по желанию зверюшку с помощью жестов, мимики, звукоподражаний остальные дети угадывают.	3 балла - ребенок придумывает интересные, выразительные движения 2 балла – играет охотно, но движения недостаточно выразительные 1 балл – в игру вступает редко.
-----------------------	---	--

ТЕСТ 5

5. Песенное творчество	«Допой песенку» Воспитатель сначала читает четверостишие, затем предлагает его исполнить ребенку вместе как песенку: «Я буду петь первые строчки, а ты мне подпевай». «Я на скрипочке играю: Ля-ля-ля, ля-ля-ля (подпевает ребенок). Скачут зайки на лужайке: Прыг да прыг, прыг да прыг (подпевает ребенок). А теперь на барабане: Там-там-там, там-там-там (подпевает ребенок). В страхе зайцы разбежались По кустам, по кустам (подпевает ребенок).	3 балла – ребенок охотно подпевает, находя выразительные интонации, правильно интонируя. 2 балла – ребенок импровизирует, побуждаемый взрослым. 1 балл – затрудняется при исполнении песенных импровизаций.
------------------------	---	---

ТЕСТ 6

6. Танцевальное творчество	Танец-миниатюра «Зайнышка». Предложить детям под музыкальное сопровождение изобразить движения зайки. По лесной лужайке Разбежались зайки. (зайки свободно скачут врассыпную) Вот какие зайки, зайки-побегайки. (скачут на месте,	3 балла – свободно сочиняет танцевальные импровизации героев, находит выразительные движения, в соответствии с текстом песенки
----------------------------	---	--

	или показывают свои ушки). Сели зайчики в кружок, (садятся в кружок) Моют лаской корешок. (движения руками) Вот какие зайки, Зайки-побегайки. (зайчики показывают ушки, или танцуют).	2 балла – старается под руководством взрослого найти выразительные движения. 1 балл – затрудняется в танцевальных импровизациях, скован в движениях.
--	---	---

ТЕСТ 7

7. Мимика	Лисичка грустная, лисичка сердитая, лисичка веселая, а еще она может быть любопытной, вот послушайте: Этюд «Лисичка подслушивает». «Лисичка стоит у окна избушки, в котором живут кот с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят». Поза: нога выставлена вперед, тело слегка наклонено вперед. Выразительные движения: голова слегка наклонена в сторону, ладонь приставлена к уху, на лице – выражение внимания, рот полуоткрыт».	3 балла – ребенок при выполнении этюда выразительно мимикой передает настроение. 2 балла – старается передавать основные эмоции при подкаске взрослого. 1 балл – затрудняется при выполнении мимических этюдов.
-----------	---	---

ТЕСТ 8

8. Пантомимика	Этюд «Лепим снеговика» «Нам весело, сколько снега вокруг. Сначала катаем большой шар, затем – средний, а потом самый маленький. Ставим шары один на другой, вставаем глаза-угольки, нос-морковку. Вот какой получился снеговик!» Этюд «Пляж» Лето, припекает солнце, как жарко. Нужно искупаться. Как разбежимся, как прыгнем в речку. Вот как мы брызгаем друг на друга, а как мы умеем плавать и нырять!»	3 балла – ребенок использует выразительные движения для создания игрового образа, проявляя творчество в их выборе. 2 балла – ребенок при подкаске взрослого стремится к созданию образа, используя выразительные жесты. 1 балл – ребенок испытывает трудности при создании образа, скован в движениях.
----------------	--	--

ТЕСТ 9

9. Основы кукловождения	Театр на фланелеграфе «Репка». Предложить поиграть в сказку. Оценивается правильность перемещения фигурки на фланелеграфе, которое сопровождается речью. Театр «ложек» или на гапите «Колобок». Оценивается вождение куклы-ложки на ширме.	3 балла – ребенок хорошо владеет навыками кукловождения, самостоятельно находит характерные движения при манипуляции с куклами, сопровождая их словами из сказки. 2 балла – ребенок старается овладеть всеми правилами манипуляции под руководством взрослого. 1 балл – недостаточно владеет навыками кукловождения.
-------------------------	--	---

ТЕСТ 10

10. Участие в праздниках и развлечениях	Наблюдения воспитателя за детьми во время подготовки и проведения праздников и развлечений.	3 балла – ребенок охотно участвует в праздниках и развлечениях. 2 балла – проявляет активность не всегда. 1 балл – чаще выступает как зритель, пассивен.
---	---	---

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (5-6 лет)

ЗУН детей	Представления о разнообразии мира театра			Интонационная выразительность	Речевое творчество		Игровое творчество	Песенное творчество	Танц. творчество	Мимика	Пantomима	Основы кукловождения	Участие в праздниках и развлечениях
	виды театрального искусства	театр. термины	театр. профессии		диалог. речь	монолог. речь							
Уровни развития	тест 1			тест 2	тест 3		тест 4	тест 5	тест 6	тест 7	тест 8	тест 9	тест 10

СТАРШАЯ ГРУППА ТЕСТ 1

Программное содержание	Задание	Оценка
1. Представления о разнообразии мира театра 1.1. Виды театров	Воспитатель предлагает ребенку посмотреть театральный уголок и назвать виды театра: пальчиковый, настольный, конусный, дымковской игрушки, теневой, театр ложек, на гапите, кукольный театр, марионеток. -Посмотри, какие виды театров ты знаешь? -Покажи кукольный театр (марионеток и т.д.) -Расскажи, что ты знаешь о них.	3 балла - ребенок знает виды театров, театральные профессии, термины, свободно оперирует ими 2 балла - требуется подсказка, напоминание взрослого 1 балл - ребенок отвечать на вопросы затрудняется
1.2. Театральные термины	Предложить ребенку назвать и объяснить значение театральных терминов: занавес, ширма, зрительный зал, спектакль, актеры, жесты, мимика, голос, интонация,	

	атрибуты, костюмы, движения, драма, комедия, опера. балет, афиша, антракт, аплодисменты, кулисы, персонажи.
1.3. Театральные профессии	Предложить ребенку назвать театральные профессии: писатель, художник, актеры, костюмер, композитор, хореограф, гример, режиссер. -Какие театральные профессии ты знаешь? -Что делает гример? (гримирует актеров для ролей) -Кто сочиняет музыку? (композитор)

ТЕСТ 2

2. Интонационная выразительность	Предложить ребенку произнести фразы «У меня есть котенок» (радостно, грустно, сердито, удивленно), «Рекламная пауза» (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низким голосом)	3 балла - речь эмоционально-насыщенная, выразительная в общении со сверстниками и взрослыми 2 балла - речь становится выразительной при напоминании взрослого 1 балл - речь невыразительна
----------------------------------	--	--

ТЕСТ 3

3. Речевое творчество 3.1. Диалогическая речь	«Разговор по телефону» (вызов скорой помощи, пожарной машины и т.д.) – диалог с воспитателем. Материал: 2 телефона, можно предметы-заместители. Ребенок: Здравствуйте. Вос-ль: Здравствуйте, скорая помощь слушает. Что случилось? Ребенок: (говорит о причинах вызова) Вос-ль: Назовите свой домашний адрес. Ребенок: (называет адрес) Вос-ль: До свидания, ждите.	3 балла - ребенок активно участвует в сочинении текстов диалогов, рассказывании историй из личного опыта или на тему, предложенную воспитателем. 2 балла - сочинительство затруднено из-за недостатка развития речи 1 балл - пассивен, по своей инициативе не сочиняет.
--	--	---

3.2. Монологическая речь	Предложить ребенку рассказать «Как я провел летние каникулы, выходной день?»	
--------------------------	--	--

ТЕСТ 4

4. Игровое творчество	Игра «Поварята». Дети распределяются на 2 группы. Одной группе поварают предлагается сварить первое блюдо, а второй приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. д. (для борща), огурцом, майонезом, луком, горошком, картофелем, яйцом и т.д. Все становятся в круг (это кастрюля), поют песню (импровизация) «Сварить можем быстро мы борщ или суп И крутую кашу из нескольких круп, Нарезать салат иль простой винегрет, Компот приготовить. Вот славный обед!» Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок выпрыгивает в круг.	3 балла - ребенок инициативен, самостоятелен в играх. 2 балла – если заинтересован, то старается овладеть основными навыками, играет охотно. 1 балл – в игру вступает редко.
-----------------------	---	---

ТЕСТ 5

5. Песенное творчество	Предложить ребенку спеть на мелодию Шаинского «Голубой вагон» как котенок, как щенок, как корова с помощью звукоподражаний.	3 балла – ребенок самостоятельно сочиняет песенные характеристики персонажей театра. 2 балла – ребенок сочиняет песенные импровизации, побуждаемый взрослым. 1 балл – затрудняется при
------------------------	---	---

		исполнении песенных импровизаций.
ТЕСТ 6		
6. Танцевальное творчество	Под музыкальное сопровождение дети импровизируют, изображая бабочку. Воспитатель: «На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пестрыми крылышками. Легкие и воздушные они порхают и кружатся в своем радостном танце».	3 балла – свободно сочиняет танцевальные импровизации героев спектакля в различных танцах (марш, полька, вальс), передавая в движениях характер музыки. 2 балла – старается под руководством взрослого найти выразительные движения. 1 балл – затрудняется в танцевальных импровизациях, скован в движениях.

ТЕСТ 7

7. Мимика	этиюд «Тепло-холодно» Дети мимикой показывают эмоциональное состояние: «Пришла зима, а стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стоит, дрожит от холода: «Холодно, холодно. ой-ей-ей, Холодно, холодно, жутко зимой и некуда деться...». Мимика: приподнять и сдвинуть брови, обхватить себя руками, дрожать, стучать зубами. «Наступила весна, солнце пригрело, снег растаял, распустились листья. Стрекоза согрелась, расправила крылья. Мимика: глаза широко раскрыты, улыбка, тело расслаблено, как бы нежится под лучами солнца, руки-«крылья»	3 балла – ребенок мимикой умеет передавать основные эмоции, адекватно реагирует на эмоциональное состояние других людей. 2 балла – старается передавать основные эмоции при подкачке взрослого, охотно участвует в этюдах. 1 балл – затрудняется при выполнении мимических этюдов.
-----------	---	---

	расставлены в стороны. этиод «Фокусник» Фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл, кошки не было, из чемодана выпрыгнула собака. Мимика: круглые глаза, рот раскрыт, брови приподняты.
--	--

ТЕСТ 8

8. Пантомимика	Дети стоят в кругу. Воспитатель говорит: «А теперь пришла пора общаться жестами да, да. Я слова говорю, в ответ от вас я жестов жду». (дети показывают) «Иди сюда. здравствуй. до свидания, тихо. не балуй. высокий, маленький, так, нельзя, уходи, я думаю, нет, да».	3 балла – ребенок использует выразительные средства для создания игрового образа, проявляя творчество в их выборе. 2 балла – ребенок с помощью взрослого стремится к созданию образа, используя выразительные жесты. 1 балл – ребенок испытывает трудности при создании образа, скован в движениях.
----------------	--	--

ТЕСТ 9

9. Основы кукловодства	Кукольный театр: -правильное положение кисти руки, пальцев при управлении перчаточной куклой (указательный палец – в голове куклы, большой и средний – в руках куклы), -работа на ширме: правильный выход и уход куклы, 2/3 роста куклы над ширмой, -выразительная передача движений зайчика, лисы, медведя, волка.	3 балла – ребенок хорошо владеет навыками кукловодства, самостоятельно находит характерные движения при манипуляции с куклами, сопровождая их текстом, песней, стихами. 2 балла – ребенок старается овладеть всеми правилами манипуляции под руководством
------------------------	---	---

		взрослого. 1 балл – недостаточно владеет навыками кукловождения.
ТЕСТ 10		
10. Участие в праздниках и развлечениях	Наблюдения воспитателя за детьми во время подготовки и проведения праздников и развлечений.	3 балла – ребенок охотно участвует в праздниках и развлечениях. 2 балла – проявляет активность не всегда. 1 балл – чаще выступает как зритель, пассивен.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (6-7 ЛЕТ)

ЗУН детей	Представления о разнообразии мира театра			Выразительность		Речевое творчество		Игровое творчество	Песенное творчество	Танц. творчество	Мимика	Пantomима	Основы кукольного	Участие в праздниках и развлечениях
	виды театров	театр. тер-мины	театр. проф-фес-сии	Интонационная		диалог. речь	монолог. речь	твое	твое	твое	твое	твое	твое	твое
в.ур. 3 балла	тест 1			тест 2		тест 3		тест 4	тест 5	тест 6	тест 7	тест 8	тест 9	тест 10
ср.ур. 2 балла														
н.ур. 1 балл														

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ТЕСТ 1

Программное содержание	Задание	Оценка
1. Представления о разнообразии мира театра 1.1. Виды театров	Воспитатель предлагает ребенку вспомнить виды театров в детском саду: пальчиковый, настольный – конусный, дымковской игрушки, теневой, театр ложеч /на гапите/, кукольный, театр марионеток, театр кукол «с живой рукой». -Какие виды театров ты знаешь? -Покажи кукольный театр /театр кукол «с живой рукой»/. -Расскажи, что ты знаешь о них.	3 балла - ребенок знает виды театров, театральные профессии, термины, свободно оперирует ими 2 балла - требуется подсказка, напоминание взрослого 1 балл - ребенок отвечать на вопросы затрудняется

1.2. Театральные термины	Предложить ребенку назвать и объяснить значение театральных терминов: занавес, ширма, зрительный зал, актеры, мимика, пантомима, драма, комедия, опера, балет, афиша, антракт, кулисы, марионетка, бутафория, фонограмма, аншлаги, рампа. -Для чего нужна афиша в театре? -Что такое комедия (опера, балет, драма)?
1.3. Театральные профессии	Предложить ребенку назвать театральные профессии: гример, костюмер, хореограф, композитор, художник-драматург, режиссер-постановщик. -Какие театральные профессии ты знаешь? -Кто пишет мелодию песен? -Кто готовит костюмы?

ТЕСТ 2

2. Интонационная выразительность	Предложить детям произнести скороговорку: «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках» (медленно-быстро, громко-тихо, удивленно-сердито, радостно-грустно, вопросительно). Упражнение: «5 этажей» (на развитие звуковысотного диапазона голоса – от самого низкого до самого высокого звука). «Вдох и едем на лифте: 1 этаж, 2 этаж, 3 этаж, 4 этаж, 5 этаж – все приехали». -Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.	3 балла - речь эмоционально-насыщенная, выразительная в общении со сверстниками и взрослыми 2 балла - речь становится выразительной при напоминании взрослого 1 балл - речь невыразительна
----------------------------------	---	--

ТЕСТ 3

3. Речевое творчество 3.1. Диалогическая речь	Предложить разыграть ребенку самостоятельно диалог из сказки «Колобок» в лицах: дед и баба, или мышка и лягушка из сказки «Теремок».	3 балла - ребенок активно участвует в сочинении текстов диалогов, рассказывании историй из личного опыта или на тему,
--	--	---

3.2. Монологическая речь	Расскажи короткую историю: «О чем может думать карандаш, лежа в коробке карандашей?» «Мальчик собирал грибы и заблудился, что он будет делать?»	предложенную воспитателем. 2 балла - сочинительство затруднено из-за недостатка развития речи 1 балл - пассивен, по своей инициативе не сочиняет.
--------------------------	---	---

ТЕСТ 4

4. Игровое творчество	Игра «Превращение предмета» (палочка, мяч, утюг). Ребенок, превращаясь во что-либо рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнуется, где и как она живет и т.п. Варианты: «Я – палочка, упала с дерева. Я могу быть от-верткой, вилкой, ложкой, шпирцем, градусником, зубной щеткой, дудочкой, расческой». «Я – мячик, красивый, круглый, люблю играть с детьми, но когда меня кидают в грязь и сильно пинают, мне больно и обидно и т.п.»	3 балла - ребенок инициативен, самос-тоятелен в играх. 2 балла – если заинтересован, то старается овладеть основными навыками, играет охотно. 1 балл – в игру вступает редко.
-----------------------	--	---

ТЕСТ 5

5. Песенное творчество	Предложить ребенку придумать песенку героя сказки «Колобок» (волка, зайца, лисы, бабы и т.д.). Пример: «Заяц очень захотел съесть Колобка и решил спеть ему песенку, про то, какой он красивый, румяный...»	3 балла – ребенок самостоятельно сочиняет песенные характеристики персонажей текста. 2 балла – ребенок сочиняет песенные импровизации, поощряемый взрослым. 1 балл – затрудняется при исполнении песенных импровизаций.
------------------------	--	---

ТЕСТ 6

6. Танцевальное творчество	Под музыкальное сопровождение «Гном» муз. М.Мусоргского. Вос-ль: Страшно и таинственно в заколдованном лесу, ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу. Дикие животные крадутся, бегают, остерегаясь опасности». (дети изображают движения деревьев и животных). В конце воспитатель спрашивает у каждого ребенка, кого он изображал? -В кого ты превращался?	3 балла – свободно сочиняет танцевальные импровизации героев спектакля в различных танцах (марш, полька, вальс), передавая в движениях характер музыки. 2 балла – старается под руководством взрослого найти выразительные движения. 1 балл – затрудняется в танцевальных импровизациях, скован в движениях.
----------------------------	---	--

ТЕСТ 7

7. Мимика	Предложить ребенку изобразить мимикой: 1. Соленый чай. 2. Лимон. 3. Сердитый дедушка. 4. Грязная бумажка. 5. Встретил друга. 6. Обиделся. 7. Удивился. 8. Мне грустно.	3 балла – ребенок мимикой умеет передавать основные эмоции, адекватно реагирует на эмоциональное состояние других людей. 2 балла – старается передавать основные эмоции при подражании взрослому, охотно участвует в этюдах. 1 балл – затрудняется при выполнении мимических этюдов.
-----------	--	--

ТЕСТ 8

8. Пантомимика	Этюд: «Остров плакс». «Путешествуя, мы попали на Волшебный остров, где живут одни плаксы и все дети стали плаксами. Он старается	3 балла – ребенок использует выразительные средства для создания игрового образа, про-
----------------	--	--

	утешить то одного, то другого. но все дети – плаксы отталивают его и продолжают реветь. но в руках появляется воображаемая коробка конфет у воспитателя. Она протягивает ее по очереди детям, они берут по одной конфете, берут конфету в рот. по ребячьим лицам видно. что угощение вкусное, дети радуются, танцуют.	являя творчество в их выборе. 2 балла – ребенок с помощью взрослого стремится к созданию образа, используя выразительные жесты. 1 балл – ребенок испытывает трудности при создании образа, скован в движениях.
--	--	---

ТЕСТ 9

9. Основы кукольного вождения	Театр марионеток: ребенок показывает, как управляет марионеткой: ходьба, танец, повороты, наклоны. Кукольный театр «с живой рукой»: ребенок показывает движения куклы под считалку: «Сидит белка на тележке, Продает она орешки – лисичке-сестричке, Воробью, синичке, мишке толстопятому, зайншке усатому. Кому в платок, кому в платок, Кому в зобок, кому в лапочку.	3 балла – ребенок хорошо владеет навыками кукольного вождения, самостоятельно находит характерные движения при манипуляции с куклами, сопровождая их текстом, песней, стихами. 2 балла – ребенок старается овладеть всеми правилами манипуляции под руководством взрослого. 1 балл – недостаточно владеет навыками кукольного вождения.
-------------------------------	--	--

ТЕСТ 10

10. Участие в праздниках и развлечениях	Наблюдения воспитателя за детьми во время подготовки и проведения праздников и развлечений.	3 балла – ребенок охотно участвует в праздниках и развлечениях. 2 балла – проявляет активность не всегда. 1 балл – чаще выступает как зритель, пассивен.
---	--	---

Перспективный план по театрализованной деятельности в средней логопедической группе

Месяц	Тема	Задачи	Средства обретения основных навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь	«Приподнимем занавес за краешек»	Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности. Подводить детей к созданию выразительного образа с помощью жестов, мимики. Развивать интонационную выразительность. Расширять словарь театральных терминов.	шапочки – маски зайцев, лисиц, медведя	эпод «Покажи своего героя» «Кто позвал?»
	«Огородная-хоро-водная»	Вызвать желание играть в театр на фланелеграфе по мотивам знакомой сказки, участвовать в песенных и танцевальных импровизациях. Развивать диалогическую речь, интонационную выразительность при исполнении ролей. Закрепить навыки вождения фигурок театра на фланелеграфе.	шапочки капуста, морковки, репки, свеклы, игрушка – ёж, набор фигурок театра на фланелеграфе к сказке «Пых».	«Огородная-хоро-водная», сказка «Пых»
октябрь	«Где мы были, мы не скажем»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». Развивать внимание, память, фантазию.	русская народная плясовая мелодия.	Этюды «Мышки», «Баю-бай»
	«Попробуем изменитьсь»	Учить детей пересказывать сказку от имени героев, создавая их выразительный образ с помощью мимики, жестов, интонационной выразительности. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для театрализованной	шапочки к сказке «Репка», репка – плоскостная или объемная	эпод «Будь внимателен», р.н.сказка «Репка»

октябрь	«В стране пальчиковых игр»	деятельности, для песенных импровизаций на заданный текст, развивать внимание. Развивать пальчиковую моторику, умение двигать кистью руки, пальцами, используя специальные приемы, пальчиковую гимнастику. Упражнять детей в изображении различных фигур с помощью рук. Продолжать работать над выразительностью речи. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности			потешка «Ну-ка, братцы, за работу» Театр пальчиков: «Лягушка», «Петушок», «Зайка», «Кошка-лакомка» «Коза»
	«Белка с ветки, в свой домишко»	Продолжать знакомить детей с народным творчеством, через показ пальчикового театра. Развивать пальчиковую моторику, упражнять в развитии слухового внимания, вызывать желание участвовать в игровой импровизации.	фигурки пальчикового театра – белка, медведь, 2 -4 пары больших рукавиц, мелкие предметы или игрушки		потешка «Белка», «Пальчиковая сказка»
	Театр игрушек «Музыкальный теремок»	Обработать навыки кукловедения настольного театра игрушек, учить создавать игровую мотивацию, развивать диалогическую речь в процессе показа сказки «Теремок». Развивать чувство ритма, и координацию движений, обучать сопровождать движения куклы песенками, придуманными на заданный текст самостоятельно.	игрушки настольного театра: мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь, декорация теремка, мешочек, конверт		«Сочиняем песенки», р.н.сказка «Теремок»
ноябрь	«Театр ложек»	Познакомить детей с театром ложек (или театром кукол на гапите), учить правилам кукловедения кукол на ширме. Развивать интонационную вырази-			

январь		тельность, активизировать речь детей, поощрять стремление детей создавать образы героев сказки с помощью движений куклы.	куклы-ложки – заяц, лиса, медведь, волк, Колобок.	«Эхо», «Осенняя сказка»
	«Сказочная страна настроения»	Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и уметь выразить свое. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.	зеркала, наборы пиктограмм с выраженным 5 основных эмоций по количеству детей: страх, гнев, удивление, печаль, радость	этюды: «Лисенок боится», «Сердитый король», «Фокусник», «Остров плакс», «Карлсон»
	«Игры с бабушкой Забавой»	Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Продолжать учить выражать эмоции с помощью мимики, жестов, выразительной речи. Развивать связную речь, закреплять правильное произношение всех звуков. Вызвать желание участвовать в танцевальных импровизациях.	перчаточная кукла, шапочки зайцев, игрушка козлик, муз. сопровождение М. Протасова «Зайцы»	сороговорка «Сова», потешки: «Козлик», «Вдоль улицы»
	«Веселое путешествие»	Поощрять желание детей самостоятельно создавать образ с помощью жестов, мимики. Развивать связную речь, фантазию, воображение. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.	куклы, мяч; музыкальное сопровождение М. Протасова театральный шум «Поезд»	Этюды: «Что за куколы», «Шалтай-Болтай», «Сочиняем небылицы»
декабрь	«Сказка про шум»	Активизировать речь, развивать интонационную выразительность, отрабатывать четкое произношение. Поощрять желание сочинять песенные импровизации. Развивать слуховое внимание, память, творческое воображение.		«Сказка про шум», стихотворение «Ветерок» Т.Сагира

декабрь	«Озвучиваем сказки»	Развивать чувство темпа, ритма, слуховое внимание, быстроту реакции, артикуляционную моторику.	касета с театральными шумами, дождик, предметы: свистульки, бубна, погремушки, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, трещетки и др.	«Мы-звукорежиссеры», «Сказка о непослушном козлик»
	«Веселые музыканты»	Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить определять характер музыки и сопоставлять музыкальное произведение с текстом.	картинки с изображением музыкальных инструментов (дудки, барабаны, балалайки, колокольчики), запись музыкальных произведений: «Вальс-фантазия» муз. М. Глинки или «Осенний сон» муз. А.Джойса, «Мотылек» муз Д. Кабалевского, запись оркестровой музыки, погремушки	музыкальные игры: «Веселые музыканты», «Оркестр»
январь	«У нас в гостях Егорка!»	Продолжать учить проговаривать фразы с различной интонацией, проигрывать небольшие сюжеты, используя мимику, жесты. Воспитывать интерес к театральному искусству. Познакомить детей с пьесой театральной недели.	кукла Егорка, бубен	считалка «Эй, Егорка, посмотри», ритмическая игра «Бумбес», сказка театральной недели
	«Угадай, о ком говорю»	Продолжать учить детей передавать игровой образ с помощью мимики, движения, звукоподражаний, развивать	плоскостные изображения героев сказки театральной недели	этюды: «Изобрази жестом», «Ежата»

январь	«Играем как актеры»	внимание, воображение. Пересказывать сказку по ролям.	музыкальное сопровождение: полька, вальс, марш	скороговорка «Как на утренней на зорьке», игра с пением» «Музыкальные качели»
	«Кто как к зиме готовится»	Продолжать работать над актерским мастерством, умением сочетать речь с движениями. Вызвать желание придумывать танцевальные движения под музыку.	фонограммы колыбельной, плясовой и пения птиц	этюды: «Кто как ходит», «Звери и птицы спят», игра на речь с движением «Рукавицы»
	«Угадай, кого изобрааю»	Закреплять умение детей изображать героев с помощью мимики и жестов. Распределить роли для спектакля, учитывая желания и способности детей.	шапочки или маски животных	этюд «Маски», «Разное настроение»
	«Мы тоже можем так»	Продолжать учить детей передавать различные образы с помощью жестов и мимики. Закреплять умение менять тембр голоса, в зависимости от условий. Вызвать у детей желание заниматься театризированной деятельностью.	шапочки героев, атрибуты к спектаклю (корзины, цветы, сумки и т.д.) или предметы-заменители	этюды: «Клоун Бегемот», «Мы тоже можем так», речевое упражнение «В гости к нам пришел...»
Февраль	«Театр и музыка»	Развивать музыкально-слуховые представления, инициативность поведения, мышления, воображение. Учить детей передвигаться по сцене.	фонограммы к песням спектакля, элементы костюмов, декораций.	музыкальная игра: «Бам-бам-бам», сказка театральной недели

«Как мы танцуем»	Развивать пластичность движений, чувство темпа, ритма. Разучить танцы к спектаклю.	разноцветные лоскутки на нитках. Музыкальное сопровождение: «Вальс» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, ритмичная музыка, фонограммы танцев к спектаклю театральной недели	«Танец лоскутков», «Танец частей тела», танцы к спектаклю театральной недели
«Музыка вокруг нас»	Продолжать учить детей определять характер музыки, создавать образы героев с помощью мимики, движений, соответствующую ее характеру. Развивать связную речь, слуховое внимание, воображение.	фрагмент концерта А. Вивальди «Лето», фонограммы к спектаклю театральной недели	музыкальный этюд «Кто идет?», сказка театральной недели
«Мы – артисты»	Совершенствовать актерское мастерство при разыгрывании спектакля. Помочь осознать чувство ответственности за свое выступление.	декорации и атрибуты к спектаклю, театральные костюмы, грим, фонограммы к песням и танцам	музыкальная игра «Буги-вуги», сказка театральной недели
«Премьера спектакля»	Вызвать желание показать спектакль, доставить радость зрителям своим выступлением. Создать радостное праздничное настроение.	декорации и атрибуты к спектаклю, театральные костюмы, грим, фонограммы к песням и танцам	сказка театральной недели

МАРТ

«В апреле луга за- пестрели»	Закрепить правила кукловодства кукол на гапите. Продолжать развивать интонационную вырази-тельность при декламации стихов, умение сочетать речь с движениями, придумывать песенки для героев сказок.	куклы на гапите - бёлочка и медведь, фонограмма (полька).	этюды: «Крапива», «Лесные звери», речевое упражнение «Доскажи словечко», упражнение на координацию речи с движением «Цветы»
«Солнышкины дети»	Учить детей расслабляться, чувствовать свое тело. Закреплять умение передавать выразительно движения, мимику. Развивать монологическую речь, воображение, групповую сплоченность.	изображение солнца, шапочки наседки, цыплят, коршуна	этюды «Наседка и цыплята», «Котенок», игра «Цыплята и коршун»
«День рождения Мухи-Цокотухи»	Учить направлять дыхание и внимание на определенный предмет. Закреплять умение передавать мимику в соответствии с настроением. Упражнять детей в выразительном произношении текста, передаче жестов.	иллюстрации к сказке — муха, кузнечик, тараканы, букашки, блошки, бабушка-пчела, паук, комарик; изображения ромашки, гвоздики и лютика; иллюстрации — облачко смеется, облако плачет	динамическое упражнение «Муха-Цокотуха», мимическая гимнастика «Облака», музыкальная игра «Спрячься от паука», игра-имитация «Музыканты»
«Игровой урок»	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «д» и «ж».	шапочки жуков, музыкальное сопровождение из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского	игры-импровизации «Два жука», «Слушаем и танцуем», «Жук», скороговорка «Дед Данила»

апрель

Май	«Дедушка Молчок в гостях у детей»	Продолжать работать с детьми над выразительностью жестов, мимики, голоса. Продолжать учить детей адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое. Активизировать и расширять словарь детей. Развивать воображение. инициативу, внимание. умение действовать согласованно	перчаточная кукла – дедушка	этюд «Развесели дедушку», упражнение на сочетание речи и движений «Расскажи стихи руками»
	«У нас в гостях Егорка!»	Закреплять навыки кукловождения кукол на гапите. Развивать выразительность речи, умение передавать интонации, силу голоса. Учить передавать с помощью мимики, жестов и речи эмоциональные состояния: страх, храбрость. Воспитывать интерес к кукольному театру.	куклы на гапите: Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.	этюды: «Храбрый мальчик», «Труслый мальчик», сказка «Колобок»

Перспективный план по театрализованной деятельности в старшей группе

Месяц	Тема	Задачи	Средства обретения основных навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь	«Где живет театр?»	Расширять знания детей о театре расширять словарь, развивать умение детей отвечать на вопросы полными предложениями и задавать вопросы, закрепить правила поведения в театре, вызвать желание участвовать в спектакле.	Петрушка, элементы костюмов, декорации к сказке «Теремок», карточки с героями сказки	«Правила поведения в театре», р.н.сказка «Теремок»
	«Я умею говорить»	Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, работать над интонационной выразительностью, темпом, ритмом речи, учить согласовывать слова с действиями и движениями.	зеркала для артикуляционной гимнастики	театр пальчиков и языка, речевая игра «Кто говорит», сказка «Три медведя»
октябрь	«Жесты, мимика, эмоции»	Формировать умение детей с помощью выразительных жестов, мимики передавать характерные особенности поведения животных, развивать эмоциональную сферу детей.	пиктограммы «Настроение»	этюды «Отгадай животное», «Гневная гиена», «Разъяренная медведица»
	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Развивать фантазию, творчество, в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать и использовать в речи детей понятия «мимика», «жест».	картинки к сказкам «Колобок», «Репка».	Игры: «Как мы покажем», «Что это за сказка»
	«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»	Развивать фантазию, творчество, в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизиро-		Игра на внимание «Есть или нет?», Пантомимические этюды «Гномики на

Октябрь	«Играем нашими пальчиками»	Закрепить умения кукловождения в новом театре, развивать пальчиковую моторику, воображение и фантазию. Продолжать работать над интонационной выразительностью, закреплять навыки импровизации диалогов в хорошо знакомых сказках.	теневой театр, настольная лампа или фонарик	полянке», «Гномики отдыхают»
	«Превращается рука»	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, используя для этой цели, танцевальные, игровые импровизации с театральными куклами, закрепить навыки кукловождения перчаточной куклой.	куклы – перчаточные в коробе, кукла Петрушка, запись детской песни	Игра-имитация «Фантазеры», р. н. сказка «Заюшкина избушка»
ноябрь	«Постучимся в теремок»	Закреплять навыки кукловождения на ширме. Используя перчаточных кукол, побуждать детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, создавая образ героя с помощью выразительных средств: речи, движений куклы. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	набор перчаточных кукол к сказке «Теремок», декорации для ширмы	Упражнения с куклами: «Разговор с Петрушкой», «Делай как я», мимический этюд «Вкусные конфеты».
	«Мы – друзья»	Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свое поведение с помощью психокоррекционных этюдов. Развивать положительное отношение к друзьям.	мяч, фонограмма к песне «Если с другом вышел в путь» сл.М.Танича, муз. В.Шаинского	Речевая игра «Эхо», перчаточный театр «Теремок»
				этюды «Жадный пес», «Чуня-задавака», «Злюка», «Встреча с другом»

новорожда	«Сказка в гости к нам спешит»	Поддерживать интерес к играм-драматизациям, совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Развивать связную речь в импровизированных диалогах.	гриб (декорация), шапочки зверей к сказке «Под грибом» В.Сутеева	Скороговорка «Рады вас, друзья, встречать», Эпюд «Настроение», сказка «Под грибом»
	«Лесное происшествие»	Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, передавать их с помощью мимики, жестов, интонации. Создавать положительный эмоциональный настрой, вызывать интерес у детей к музыкальному произведению. Учить создавать образы в соответствии с характером музыки, изображая их с помощью пластики тела, мимики.	грам. запись «Лесное происшествие», по одному набору карточек (пиктограмм) на каждого ребенка с изображением настроений: радость, горе, испуг, злость и т.д.	речевое упражнение «Скажи по настроению», игра-имитация «Лесное происшествие»
декабрь	«Мы-артисты»	Совершенствовать актерское мастерство, умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость с помощью мимики, жестов, выразительной речи. Развивать игровое и песенное творчество, подводить к коллективному сочинению сказок.	элементы костюмов героев сказки «Маша и медведь», фонограмма песни «В лесу родилась елочка»	Песенная импровизация «В лесу родилась елочка», р.н.сказка «Маша и медведь»
	«У меня зазвонил телефон»	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение, формировать коммуникативные способности и навыки импровизации, развивать диалогическую речь.	2 игрушечных телефона	Пантомимические этюды «За кулисами», «Мухи», игра-импровизация «Три синички», Речевое упражнение «Разговор по телефону»

январь	«Преданья старины глубокой»	развивать у детей образное мышление, художественно-творческие способности, обогащать словарный запас, приобщать к традициям русского народного искусства, национальной культуре. Совершенствовать интонационно-выразительность - высоту и силу голоса. Помочь детям выбрать пьесу к театральной неделе.	перчаточная кукла Петрушка, 2 дудочки, 2 колокольчика	потешка «Егорюшка-Егор», Считалка «Заяц белый», сказка театральной недели
	«Цветик-ирисчик»	Стимулировать внимание, память, мышление детей. Совершенствовать умения связно и выразительно пересказывать сказку, используя плоскостной настольный театр	набор фигурок плоскостного театра к сказке Театральной недели.	этюды «Будь внимателен», «Канон для малышей», «4 стихии», «В магазине зеркал», сказка театральной недели
	«Дружно, весело с охотой быстро справимся с работой»	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Развивать диалогическую форму речи, слуховое внимание. Создавать положительный эмоциональный настрой для театрализованной деятельности.	фонограмма песни «Улыбка» В. Шаинского	игра «Что ты слышишь?», этюд «Разное настроение», сказка театральной недели
февраль	«Наши роли»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость, активизировать речь детей, формировать коммуникативные способности и навыки импровизации, учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать фантазию, творчество, внимание. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	атрибуты, декорации к спектаклю	Речевая игра «Крик», игра на внимание «Карлики и великаны», сказка Театральной недели

февраль	«Зимние забавы»	Продолжать развивать у детей желание участвовать в игровых, танцевальных, песенных импровизациях. Совершенствовать умение у детей выразительно изобразить героев. В работе над ролью отработать дикцию, интонационную выразительность, умение ориентироваться на сцене.	декорации к спектаклю, элементы костюмов героев, музыкальное сопровождение «Вальс снежных хлопьев» из произведения «Щелкунчик» муз. П. И. Чайковского.	этнод «Зимние забавы», песенная импровизация «Ах ты, зима-зима», танцевальная импровизация «Снежинки», сказка Театральной недели
	«А-ра-шим-шим»	Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности, в том числе музыкально-пластические и песенные. Развивать Фантазию, воображение, внимание. Создать положительный эмоциональный настрой.	атрибуты к сказке, элементы костюмов, музыкальное сопровождение к спектаклю Театральной недели	Игра «А-ра-шим-шим», этнод «Я мелведия поймал», сказка Театральной недели
	«Найди свое место»	Продолжать работу над ролью. Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь, друг с другом в разных темпах, с помощью сказки развивать фантазию детей, отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её, обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.	атрибуты, элементы декораций и костюмов, муз. сопровождение к спектаклю, музыкальное сопровождение «Гном» муз. М.Мусоргского.	Этнод «Заколдованный лес», речевое упражнение «Забудились», игра на речь с движением «Баба-Яга», сказка Театральной недели
март	«Поем и танцуем»	Развивать воображение, музыкальность, выразительность, пластику, умение двигаться под музыку по сценической площадке.	музыкальное сопровождение к спектаклю, «Полька» А.Жилинского (или любое муз. произведение с размером 2/4)	речевое упражнение на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», этнод «Заводная кукла», песни и танцы к сказке Театральной недели

апрель	«Скульпторы»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки, совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. Расширять словарь антонимов. Развивать, внимание, воображение и фантазию, умение действовать с партером.	декорации, атрибуты, элементы костюмов, музыкальное сопровождение к спектаклю	речевое упражнение «Наоборот», игра «Скульптор», сказка Театральной недели
	«Готовимся к премьере»	Совершенствовать актерское мастерство, способствовать снятию зажатости и скованности, развивать чувство ритма и координацию движений, умение равномерно размещаться по сценической площадке.	атрибуты, декорации к сказке, костюмы, грим, музыкальное сопровождение.	игра «Бабушка Маланья», сказка театральной недели (генеральная репетиция)
	«Премьера спектакля»	Поддерживать желание детей активно участвовать в представлении, помочь осознать чувство ответственности за свое выступление, создать положительный эмоциональный настрой.	атрибуты, декорации к сказке, костюмы, грим, музыкальное сопровождение.	сказка Театральной недели
	Викторина «Мы любим сказки»	Совершенствовать исполнительские умения. Активизировать познавательный интерес, развивать память, внимание, мышление, творческое воображение. Воспитывать доброжелательность, умение соглашаться со своими действиями с другими детьми.	элементы костюмов к сказкам, медали, фонограммы детских песен, пиктограммы эмоций	Этюд «Покажи эмоции», викторина «Угадай героя», «Назови сказку», знакомые детям сказки для драматизации
апрель	«Как можно пожалеть»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при передаче различных эмоциональных состояний: радость, грусть, страх, злость. Развивать умение чувствовать и понимать	муз. сопровождение: «Мотылек» муз. Д. Кабалевского. «Вальс» из балета «Капеллия» муз. Л. Делиба.	этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака лает», «Делать – не я», «И мед не

апрель		другого, повысить самооценку детей, их уверенность в себе. Передавать в пластических свободных образах, характер и настроение музыкальных произведений.			вкусен», танцевальная импровизация «Бабочки»
	«Театр кукол «с живой рукой»	Познакомить с театром кукол «С живой рукой», правилами кукловодства. Обогащать словарь детей, развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики, передавать настроение персонажа, тренировать слуховое внимание, развивать правильное речевое дыхание.	кукла «с живой рукой», костюмы, декорации к спектаклю.		этюды с куклами «с живой рукой» «А шарик-шари-шари», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «Скоротворки», «Сшила Саня», «От толпы копых...»
	«Веселые стихи читаем- слово-рифму добавляем»	Создать положительный эмоциональный настрой, упражнять детей в подборе рифмы к словам, закрепить понятие «рифма», научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.	музыкальное сопровождение – полька		речевые упражнения «Закончи стихотворение», «Придумай рифму», «Сочиняем сами»
май	«Мы играем в цирк»	Продолжать учить детей создавать яркие образы с помощью мимики, жестов, передавая атмосферу цирка. Вызвать желание выступить перед детьми другой группой. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать.	макет штанги, гири из папье-маше, шапочки и «носы» для клоунов, канат или лента, веер или воздушный шар, ленточки по количеству детей, два шелковых платка, коробка с двойным дном, два обруча, хлыст для дрессировщика.		этюды «Выступление силача», «Дрессировщик с дрессированными зверями», «Балерина на канате», «Фоксусник»

Май	«Цирковое представление»	Поддержать желание активно участвовать в представлении, творчески используя приобретенные на театрализованных занятиях умения и навыки.	Музыкальные произведения: «Вальс» И. Штрауса, марш, «Песня Индийского гостя» Н. Римского-Корсакова...»	этноды «Выступление силача», «Дрессировщик с дрезси-рованными зверями», «Балерина на канате», «Фокусник»
-----	--------------------------	---	--	--

Перспективный план по театрализованной деятельности в подготовительной группе

Месяц	Тема	Задачи	Средства обретения основных навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь	«Беседа о театре»	Активизировать познавательный интерес к театральной деятельности, формировать у детей чувство уверенности, обогащать словарь, обучать полному расслаблению мышц всего тела, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	виды театра в д/саду: марионетки, с «живой рукой», бибабо, пальчиковый, теневой, на фланелеграфе, музыкальное сопровождение – спокойная музыка, кукла – Петрушка	словарь театральных терминов, Игра «Назови виды театров»
	«Наше лето»	Совершенствовать диалогическую форму речи в игре. Развивать у детей творческое воображение, обучать полному расслаблению мышц всего тела. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	шапочки зайца, лисы, медведя, муз. сопровождение «Вальс цветов из балета «Щелкунчик», «Мотылёк», муз. Д. Кобалева «Шум моря»	сюжетно-ролевая игра «Наше лето»
октябрь	«Раз-два-три-четыре-пять – вы хотите поиграть»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалогов к сказке, учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость в речи театральных терминов. Закреплять умения с помощью жестов, мимики создавать сказочные образы героев.	иллюстрации к сказкам «Сказка о глупом мышонке», «Лиса и журавль».	игра «Жесты, мимика», Сказки «Лиса и журавль», «Сказка о глупом мышонке»

октябрь	«Сочиняем и играем»	Учить строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер, подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранные слова. Пополнять словарный запас. Активизировать ассоциативное мышление, развивать воображение. Воспитывать культуру общения.	элементы Костюмов сказочных героев: Буратино, Красной Шапочки, Оле-Лукойе,, Колобка, медведя, корзинка, зонтики	речевые игры «Собери слова в корзинку», «Похожий хвостик», этюды «Встреча сказочных героев»
	«Игровой урок»	Развивать желание активно участвовать в творческом разыгрывании, учить передавать движением персонажа его образ, находить нужную интонацию для передачи характерных черт героев. Обогатить словарь детей, тренировать слуховое внимание, развивать правильное речевое дыхание, следить за правильным произношением звуков.	шапочки зайцев, карточки с персонажами сказок	Потешка «Сидит, сидит зайка», скороговорка «Сшила Саша...», Игра «Сочиняем сказку»
	«Осенняя погода»	Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать творческую фантазию, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, развивать интонационную выразительность речи, учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	зонт, фонограммы: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или «Осенний сон» муз. А.Джойса	стихотворения «Дождик», этюды «Лес шумит», «Осенний листопад», «Осенняя пора»
ноябрь	«Игровой урок»	Развивать интонационную выразительность, чувство темпа, ритма при чтении стихов, отрабатывать дикцию. Способствовать развитию пластики, умению снимать напряжение поочередно с мышц		этюды «Мокрые когти», «Грязь», игра «Если бы мы были...», чтение стихов на тему «Осенняя фантазия»

		рук, ног, шеи, корпуса. Вызвать желание фантазировать, перевоплощаться.			
«В гости к малышам»		Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширять самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Поддерживать желание активно участвовать в праздниках и развлечениях.	атрибуты для игровых, песенных, танцевальных импровизаций – по сценарию осеннего утренника, атрибуты к сказке, поделки из природного материала, лист бумаги, цветные карандаши	Сказка «Колобок в зимнем лесу»	
«Сочиняем сами»		Побуждать детей к активному участию в театральных играх, вызывать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать творческую фантазию, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров, развивать интонационную выразительность речи, умение подбирать соответствующие кукол, атрибуты.	иллюстрации с разными сказками, игрушки или плоскостные фигурки для настольного театра	скорого	
«Наши эмоции, движения»		Развивать способность анализировать поступки ли-тературных героев, изображать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Формировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Совершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжать активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков.	шапочки зверей: лисы, медведя, сойки, сороки, медведицы, зайца, кошки	Потешка «Сегодня целый день», этюды «Разгром», «Наш оркестр»	

чдожон

Сказка «Два жадных медвежонка»	Развивать умение видеть характерные черты героев сказки, учить детей высказывать свое мнение, побуждать передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, танцевальной импровизации, вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «д», «ж».	шапочки жуков, мультфильм «Трепак», из балета «Щелкунчик» П.Чайковского	Скороговорка «Дед Данила», песенно-танцевальная импровизация «Два жука», сказка «Два жадных медвежонка»
«Учимся четко говорить»	Поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этой цели жесты, мимику, движения, закреплять правильное произношение звуков, отработать четкую дикцию, работать над интонационной выразительностью речи, развивать правильное речевое дыхание.	музыка Д. Льюиса – Компанейца «Раздумье», запись русской народной песни	Скороговорка «В лесу лила под сосенкой», этюды «Раздумье», «Вдоль по реченьке лебедушка плывет», игра «Мыльные пузыри»
«Вот какие мы артисты»	Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Продолжать формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Закреплять правильное произношение звуков, отработать четкую дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Развивать воображение.	фонограммы русской народной мелодии и спокойной мелодии (по выбору педагога)	Скороговорка «Все за стол сели», игра «Оживи предмет», этюды «Уж как шла лила» «Конкурс лентяев», «Большой зуб»

декабрь

декабрь	«К нам приближается Новый год»	Учить детей передавать характерные особенности персонажей, мимикой, жестами, пластикой тела. Совершенствовать умение читать стихи с выражением. Закреплять правильное произношение речи, звуков. Вызвать желание участвовать в утреннике.	маски, снежки, снежинки – все атрибуты к утреннику, музыка к танцам	Этюд «Сыграй свою роль», «Снеговик», танцы-импровизации «Снежинки», «Снеговик», песни, стихи к новогоднему утреннику
январь	«Театр марионеток»	Познакомить с театром марионеток, объяснить приёмы кукловодства, побудить участвовать в танцевальных импровизациях с использованием марионеток. Продолжать совершенствовать актерское мастерство в театральных этюдах, отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить со сказкой театральной недели.	кукла-марионетка, фонограмма хороводной музыки	Скороговорка «Лиса под сосенкой», «Расскажи стихи руками», упражнения с куклами-марионетками, сказка театральной недели
	«Что сначала-что потом»	Научить детей логически мыслить, делить сказку, на эпизоды и пересказывать последовательно эти эпизоды. Развивать связную речь, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов, закрепить правильное произношение звуков, отработать чёткую дикцию, интонационную выразительность речи.	шапочка котёнка, запись «Гри чуд» из «Царевны – Лягушки» / Н. Римского-Корсакова /	Скороговорка «На воротах сорока», прибаутка «Вдоль душа плывет», этюд «Котенок», сказка театральной недели
	«Зимние сказки»	Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Помочь распределить роли. Со	музыкальное сопровождение ««Подснежник» «Времена года», муз. П. Чайковского	Этюды «Зимние развлечения», «Снегурочка», «Снежная королева», сказка

Февраль	здать положительный эмоциональный настрой, стимулировать желание фантазировать, творить.	Закрепить умение кукловождения куками-марионетками, участвующими в диалоге, стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию, научить понимать эмоции персонажа, выражать их с помощью мимики, жестов, интонации, выработать чёткую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой.	куклы-марионетки	потешка «Я на камушке сижу», скороговорка «Пришел Прокоп», игра «Вокруг себя вернись – в героя сказки превратись», этюд для кукол-марионеток «Как пошли наши подружки»	театральной недели
	«Вокруг себя вернись-в героя превратись»	Продолжать учить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации, закрепить знания о правилах манипуляции куклы-марионетки, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей. Обогащать словарь детей, добиваться четкого произнесения звуков в скороговорке, побудить участвовать в танцевальных импровизациях.	шапочка кота, кукла-марионетка, музыкальное сопровождение к сказке театральной недели	скороговорка «Маланья-болтунья», этюд «Мы шагали по ельнику», упражнение с куклами-марионетками «Как у нашего кота», танцы к сказке театральной недели	
	«Мы-партнеры»	Познакомить детей с театром кукол с «живой рукой», объяснить способы ее вождения, развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов.	куклы с «живой рукой»: кот, колобок, лиса, медведь	Скороговорка «Нелю Емеле», этюды с куклами с «живой рукой» «Пошел котик во Торжок», диалоги из сказки	

Февраль		Формировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации, усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа закреплять правильное произнесение всех звуков, побудить участвовать в игровых импровизациях.			«Колобок», сказка театральной недели
	«Найди свое место»	Продолжать формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, обогатить словарь детей, закрепить правильное произнесение звуков, отработать четкую дикцию, продолжать вырабатывать интонационную выразительность речи, поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев.	элементы костюмов, атрибуты, декорации к сказке	Р.н.песенка «Уж как шла лиса», скороговорка «Все за стол сели», игры на внимание «Четыре стихии», «Найди свое место», сказка театральной недели.	
Март	«Петрушка в гостях у ребят	Развивать память, воображение, музыкальность, выразительность, пластику, умение двигаться под музыку по сценической площадке. Закрепить в активном словаре театральные термины.	кукла Петрушка (перчаточная), атрибуты, декорации к сказке, элементы костюмов	игры на внимание «Слушай хлопки», «Тень», «Кто что сделал?», сказка театральной недели	
	«У страха глаза велики»	Упражнять детей в изображении эмоций страха, злости, радости. Учить преодолевать отрицательные эмоции, способствуя обогащению эмоциональной	боксерская груша, корзинка для «страхов», платочек, листы бумаги по количеству	этюды на коррекцию агрессии «Бармалей», «Мойдодыр»,	

mapт		сферы ребенка. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки в передаче образов персонажей сказки, развивать умение детей логично и связно излагать свои мысли	детей, фломастеры черного цвета, атрибуты к спектаклю, элементы костюмов.	этиод на коррекцию страха «Нарисуй страх», сказка театральной недели
	«Попробуем изменитьсь»	Активизировать познавательный интерес, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, снимать зажатость и скованность, развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал, развивать интерес к сценическому искусству, развивать чувство ритма и координацию движений, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь, друг с другом.	атрибуты к сказке, костюмы	игра «Угадай, кто позвал?», пантомимические этиоды«Угадай половицу», сказка театральной недели
apрeль	Премьера спектакля	Создать праздничное настроение. Вызвать желание показать сказку зрителям, доставить своим выступлением радость	атрибуты к сказке, костюмы	сказка театральной недели
	«Весна»	Формировать правильное произношение, артикуляцию, дикцию в разыгрывании потешек, совершенствовать навыки в умении перевоплощаться, развивать память, творчество, воображение.	кукла Филя, музыкальное сопровождение – хороводная мелодия, театральный шум дождя	пальчиковая гимнастика «Дождик», хоровод «Веселилка», речевые игры «Федул, что губы надул?», «Филя, есть хочешь?», «Главное слово»

апрель	«В замке спящей красавицы»	Совершенствовать умение передавать образ заданного героя, используя мимику и пантомимику. Развивать музыкальное восприятие. Воспитывать стойкий интерес к театрализованной деятельности.	музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева, «Шестые гномов», муз. Э. Грига.	этюд «Настроение», пантомимические этюды «Город роботов», «В стране гномов», «В замке спящей красавицы»
	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения, учить свяно и логично передавать мысли, совершенствовать средства выразительности в передаче игровых образов, развивать внимание.	элементы костюмов героев сказки «Золушка»	игра «Дингель-Ванг-Донг», сказка «Золушка»
	«Путешествие на остров Чунга-Чанга»	Совершенствовать умения передавать в пластических свободных образах характер и настроение. Развивать слуховое внимание, мелкую моторику, воображение.	песня из мультфильма «Чунга – Чанга», музыкальное сопровождение «Время, вперед!» из одноименной сюиты Г. Свиридова	этюд «Танцующий огонь», пальчиковая гимнастика «Самолет»
май	«Мы умеем красиво говорить»	Продолжать формировать правильное произношение, артикуляцию, дикцию, интонационную выразительность. Продолжать совершенствовать актерское мастерство.	мяч	упражнения на интонационную выразительность «Ту-ту», «Конкурс пародистов», диалогические скороговорки «Расскажите про покупки», «Мышонку шепчет мышь»
	Повторное выступление со своим спектаклем перед детьми другого детского сада, первоклассниками, или жителями микрорайона.			

Оснащение театральных уголков по группам

Младшая группа

1. Драматизация - 4
2. Театр на фланелеграфе-1
3. Настольный театр - 4
4. Пальчиковый театр -1

Средняя группа

1. Драматизация - 5
2. Театр на фланелеграфе -6
3. Кукольный театр - 2
4. Настольный театр - 2
5. Пальчиковый театр - 4
6. Театр игрушек - 2

Старшая группа

1. Драматизация-5
2. Теневой театр - 2
3. Кукольный театр - 5
4. Настольный театр - 2
5. Пальчиковый театр – 2

Подготовительная группа

1. Драматизация -12
2. Театр на фланелеграфе -2
3. Кукольный театр - 6
4. Настольный театр - 2
5. Пальчиковый театр - 2.
6. Теневой театр – 2

Словарь театральных терминов

2 младшая группа: театр, сцена, зрители, артисты, названия основных эмоций (радость, печаль, страх, злость, удивление), пальчиковый театр, настольный театр, театр игрушек.

Средняя группа: кукольный театр, теневой театр, занавес, ширма, управление куклой, производство (изготовление) кукол, зрительный зал, билеты, жесты, мимика, голос, интонация, движения, пластика, костюм, герои, атрибуты, спектакль, актеры.

Старшая группа: драма, комедия, опера, балет, кукловождение, декорации, действующие лица, грим, афиша, антракт, аплодисменты, кулисы, интонационная выразительность, творчество, персонаж.

Подготовительная группа: марионетка, кукла с «живой рукой», образ, импровизация, пластика, этюд, бутафория, фонограмма, аншлаги, рампа.

Профессии: гример, костюмер, хореограф, композитор, художник, писатель, режиссер-постановщик.

Словарь театральных терминов

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивание усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

Декорации - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комнатная);

Действующие лица - люди, которые совершают какое-либо действие, т.е. проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего-нибудь;

Афиша - объявление о представлении;

Антракт - промежуток между действиями спектакля;

Аплодисменты - одобрителные хлопки;

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей;

Персонаж - действующее лицо в литературном произведении, в представлении, а также лицо как предмет жанровой живописи;

Марионетка - кукла, управляющаяся при помощи ниток или проволочек и находящаяся ниже актёра-кукольника. Кукла с «живой рукой»;

Образ - обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления;

Импровизация - исполнение художественного произведения, создавая его в момент исполнения;

Интонационная выразительность - звуковые средства языка, оформляющие

высказывание: тон, тембр, интенсивность и длительность звучания (или манера произношения, отражающая какие-либо чувства говорящего, тон);

Художник - человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства;

Писатель - человек, который занимается литературным трудом, который пишет художественные литературные произведения;

Кукловождение - действие артистами кукольного театра из-за ширмы, управление куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток;

Театр - место для зрелищ;

Артист - творческий работник, публично занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант);

Пластика - 1) совокупность искусств, создающих объёмные формы (скульптуру). 2) искусство ритмических движений тела;

Этюд - рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения;

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения);

Фонограмма - диск, плёнка или магнитная лента со звуковой записью;

Аншлаг - 1) объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, представление) проданы. 2) успешное представление при полном зале;

Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену;

Костюмер - специалист по театральным костюмам;

Гримёр - человек, который накладывает грим;

Режиссёр-постановщик - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля;

Хореограф - специалист по хореографии; (хореография - искусство танца, а также постановка балетных танцев, балетного спектакля);

Драма - сочинение для сцены;

Комедия - драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом;

Опера - музыкально-драматический спектакль в котором артисты не разговаривают, а поют;

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

КОНСПЕКТЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

Средняя группа

Сентябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ПРИПОДНИМЕМ ЗАНАВЕС ЗА КРАЕШЕК»

ЗАДАЧИ: Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности. Подводить детей к созданию выразительного образа с помощью жестов, мимики. Развивать интонационную выразительность. Расширять словарь театральных терминов.

МАТЕРИАЛ: несколько шапочек - масок зайцев, лисиц, медведя.

СЛОВАРЬ: театральная студия, сцена, зрительный зал, занавес, декорации, аплодисменты, артисты, зрители.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Под спокойную музыку дети входят в зал.

Воспитатель: - Наш красивый зал опять

Очень рад ребят встречать.

- Как называется зал? (театральная студия).

- Что в зале напоминает театр? (сцена, ширма, занавес, игрушки, декорации).

Дети вместе с воспитателем вспоминают значение этих терминов.

Воспитатель «приподнимает занавес за краешек» и предлагает рассмотреть различные виды театров в детском саду – настольный, пальчиковый, теней, перчаточный и др.

Из-за ширмы появляется Петрушка: «О чем это вы говорите? А что вы знаете о театре? Кто из вас был в настоящем театре? Давайте поиграем в театр, но сначала выберем артистов и зрителей. Я загадаю загадки, а кто отгадает их, тот и будет исполнять эту роль».

Петрушка загадывает загадки, а дети, быстрее других назвавшие отгадку, надевают шапочки соответствующих персонажей.

Маленький, беленький,	Хвост пушистый, мех золотистый,
По лесочку прыг-прыг,	В сарай попала, кур пересчитала (лиса)
По снежочку тык-тык (заяц)	

Зимой спит,

Летом - ульи ворошит (медведь)

ИГРА « ПОКАЖИ СВОЕГО ГЕРОЯ»

Воспитатель читает прибаутки, а дети показывают своего героя.

- | | |
|------------------------|---|
| - Бегал заяц по болоту | - дети бегают по залу |
| Он искал себе работу | |
| Да работы не нашёл | |
| Сам заплакал и пошёл | - с опущенной головой, обиженный уходит, плача, на своё место |

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| - Я рыжая лисица | - дети импровизируя движения |
| Я бегать мастерица | осторожной хитрой лисы |
| Я по лесу бежала | |
| Я зайку догоняла | |
| И в яму – бух упала! | |

Воспитатель: Пока мы играли, к нам медведь пожаловал. Мы у него в бору будем грибы собирать. (выходит ребенок в шапочке медведя)

Дети расходятся по поляне, наклоняются, «ищут грибы», приговаривая:

«У медведя в бору грибы, ягоды беру.

А медведь сидит и на нас рычит».

Медведь: - Кто в лесу гуляет?

- Кто мне спать мешает? (ловит детей).

ИГРА «КТО ПОЗВАЛ»

Петрушка предлагает детям позвать его разными голосами, как волк, лиса, медведь, мышонок и т.д. Воспитатель обращает внимание детей, что у волка голос грубый, злой; у лисы – нежный, с хитрыми интонациями; у мышонка – писклявый, тонкий и т.д.

Петрушка хвалит детей за выразительное исполнение ролей, умение играть и предлагает друг другу подарить аплодисменты (похлопать)

Занятие 2.

ТЕМА: «ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ»

ЗАДАЧИ: Вызвать желание играть в театр на фланелеграфе по мотивам знакомой сказки, участвовать в песенных и танцевальных импровизациях. Развивать диалогическую речь, интонационную выразительность при исполнении ролей. Закрепить навыки вождения фигурок театра на фланелеграфе.

МАТЕРИАЛ: шапочки капусты, морковки, репки, свеклы, игрушка – ёж, набор фигурок театра на фланелеграфе к сказке «Пых».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: чтение белорусской народной сказки «Пых»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

На спине иголки,
Длинные и колкие,
А свернётся в клубок
Нет ни головы, ни ног (ёж)
Появляется еж – игрушка.

- Дети, из какой сказки он к нам прикатился?

- Расскажите, кого вы помните из этой сказки? (бабушку, внучку, дедушку)

- Что с ними случилось?

- Зачем они пошли в огород?

- Что росло у них в огороде?

«ЗАГАДКИ С ГРЯДКИ»

Воспитатель:

- Наш ёжик нам принёс, мешочек, а в нём загадки. Давайте отгадаем.

Круглая, а не месяц
Жёлтая, а не масло
С хвостиком, а не мышь.
(репа)

За кудрявый хохолок
Её из норки поволок.
На ощупь – очень гладкая.
А как откусишь - сладкая.
(морковь)

Красная в земле растёт.
Над землёй зелёный хвост.
Без неё не будет детям
Ни борща, ни винегрета.
(свёкла)

Семьдесят одёжек
И все без застёжек.
(капуста)

ИГРА: «ОГОРОДНАЯ – ХОРОВОДНАЯ»

Распределяются роли овощей, шофера. Дети надевают шапочки персонажей. Воспитатель побуждает детей придумать мелодию на заданный текст хоровода, разнообразные танцевальные движения.

Есть у нас огород - там капуста растёт
Вот такой ширины, вот такой вышины.
Ты, капуста, спеши, ты немного попляши,
А потом не зевай

И в корзину полезай (поют про репку, свеклу, морковь)

Есть у нас грузовик
Он не мал, не велик
Вот такой ширины
Вот такой вышины.

Ты, шофёр, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай,
Увози наш урожай.

Воспитатель показывает коробку, в которой лежат фигурки театра на фланелеграфе и предлагает детям поиграть с ними.

УПРАЖНЕНИЕ: «ПОИГРАЕМ С ПЕТУШКОМ»

Воспитатель читает потешку, напоминая приемы передвижения плоскостных фигур на фланелеграфе. Затем предлагает ребенку повторить движения петушка с проговариванием потешки.

Идет петушок, красный гребешок,
Хвост узорами, сапоги со шпорами,
Двойная борода, частая походка.

ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ «ПЫХ»

Воспитатель предлагает показать сказку «Пых» на фланелеграфе. Роли распределяются по желанию детей, роль рассказчика берет на себя воспитатель. После того, как дети проиграли сказку, дети-зрители становятся актерами, а актеры – зрителями.

Октябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ГДЕ МЫ БЫЛИ, МЫ НЕ СКАЖЕМ»

ЗАДАЧИ: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». Развивать внимание, память, фантазию.

МАТЕРИАЛ: русская народная плясовая мелодия.

СЛОВАРЬ: жест, мимика, артисты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ГДЕ МЫ БЫЛИ, МЫ НЕ СКАЖЕМ»

Водящего дети выбирают считалкой:

1,2,3,4,5 Мы собрались поиграть

К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Водящий уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами:

- Расскажите, где вы были?

Дети:

- Где мы были, мы не скажем,

А что делали, покажем! (если действие).

Кого видели, покажем (если животное).

Во время игры воспитатель помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать. По окончании игры говорит о том, что изобразить кого-то или что-то ребятам помогали жесты (движения) и мимика (выражение лица).

ЭТЮД «МЫШКИ».

Воспитатель читает стихотворение:

-Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре,

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон,

Убежали мышки вон!

Затем предлагает превратиться в мышек, и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра проводится 2-3 раза.

ЭТЮД «БАЮ, БАЙ».

Воспитатель предлагает каждому ребёнку взять воображаемую куклу и покачать её, при этом напевает колыбельную, а дети действуют в соответствии с текстом.

«Баю, Баю, баю, бай, (покачивают куклу).

Ты, собаченька, не лай. (грозят пальчиком).

Белолопа, не скули, (брови нахмурены).

Нашу Лену не буди. (нежно смотрит на куклу).

ИГРА: «ПЛЯСОВАЯ»

Воспитатель предлагает ласково разбудить куклу словами: «Леночка, проснись».

Звучит народная плясовая мелодия, дети с воображаемыми куклами весело пляшут.

Занятие 2.

ТЕМА: «ПОПРОБУЕМ ИЗМЕНИТЬСЯ»

ЗАДАЧИ: Учить детей пересказывать сказку от имени героев, создавая их выразительный образ с помощью мимики, жестов, интонационной выразительности. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для театрализованной деятельности, для песенных импровизаций на заданный текст, развивать внимание.

МАТЕРИАЛ: шапочки к сказке «Репка», репка – плоскостная или объемная.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН»

Детям предлагается внимательно рассмотреть друг друга, обратив внимание на одежду, лицо, причёску. Затем один из детей выходит, а остальные должны описать все, что запомнили.

Воспитатель:

- Подумайте и скажите, как мы узнаем, друг друга, когда встречаемся? Правильно, мы узнаём друг друга по одежде, лицу, походке, голосу и т.д. А вот артисты в театре меняют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают.

- Как можно артисту изменить себя? (нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, походку и т.д.)

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ: «ПОПРОБУЕМ ИЗМЕНИТЬСЯ».

Воспитатель предлагает детям надеть, по желанию шапочки, элементы костюмов, приготовленные в театральной студии и рассказать, на кого они стали похожи. Дети угадывают сказку, в героев которой они превратились, и описывают своего героя, его характер, особенности поведения. Воспитатель побуждает детей с помощью жестов, мимики, голоса изобразить образ своего героя.

СКАЗКА «РЕПКА»

Затем дети пересказывают сказку по ролям, роль рассказчика исполняет воспитатель.

При необходимости сказка повторяется, чтобы все дети стали артистами.

ХОРОВОД «РЕПКА»

Воспитатель предлагает детям поводить хоровод вокруг репки, сочинив мелодию на предложенные стихи:

Вот так репка хороша,
Круглобока и желта,
Репка, ты, репка,
Чудо – наша репка!

В конце занятия дети награждают друг друга аплодисментами.

Занятие 3.

ТЕМА: «В СТРАНЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР»

ЗАДАЧИ: Развивать пальчиковую моторику, умение двигать кистью руки, пальцами, используя специальные приемы, пальчиковую гимнастику.

Упражнять детей в изображении различных фигур с помощью рук. Продолжать работать над выразительностью речи. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Педагог предлагает детям поздороваться по-разному: грубо-ласково, тихо-громко, грустно-весело.

«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Живут пять братцев,
Все одного возраста,
А роста разного. (пальцы руки)

Педагог предлагает отгадать загадку и говорит о том, что каждый палец имеет свое имя. Затем вместе с детьми проговаривает потешку, загибая по очереди пальцы левой, затем правой руки.

Ну-ка, братцы за работу,
Покажи свою работу.
Большому – дрова рубить,
Указательному – печку топить,
Среднему – воду носить,
Безымянному – обед варить,
А мизинцу – песни петь да плясать,
Родных братцев забавлять.

Педагог говорит, что наши пальцы умеют делать очень много разных дел, и предлагает задуматься, что бы дети не смогли делать, если бы у них не было пальцев на руках. (Шить, вязать, писать, рисовать, держать ложку, игрушки, завязывать шнурки и т.д.)

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ: «ЧИТАЕМ И ИГРАЕМ»

Педагог предлагает изобразить животных и птиц, о которых говорится в потешке сначала с помощью мимики, жестов и движений,

затем показывает как можно с помощью пальцев и кистей рук их изобразить.

«Петушок»

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка.

(Пальцы рук перекрещиваются в виде гребешка.)

«Лягушка»

Ловко прыгает лягушка,
У нее толстенькое брюшко,
Выпуклые глаза,
Говорит он: «Ква-ква...»

(Ладони обеих рук сомкнуты у основания, ритмично открываются.)

«Зайка»

Скачет зайка косой,
Под высокою сосной.
Под другою сосной
Скачет зайка другой.

(Пальцы рук сомкнуты в кулаки, указательный и средний подняты в виде «ушек».)

«Коза»

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая.
За ней козленочек бежит,
Колокольчиком звенит.

(Пальцы рук сомкнуты в кулак, вперед выставляются указательный палец и мизинец – рога козы.)

«Птички»

Птички полетели,
Крыльями махали,
На деревья сели.

(Руки скрещены в запястьях, ладони выпрямлены. Взмах осуществляется легким движением в запястьях.)

Можно предложить детям с помощью пальцев изобразить собаку, крокодила, грибок, лодочку, корзинку и т.д.

ТЕАТР ПАЛЬЧИКОВ «КОШКА-ЛАКОМКА»

Стоит на кухне за столом
Горшок со свежим молоком.
Тут тайком пробралась кошка
Отведать молока немножко.
Сунув голову в горшок,
Кошка выпила глоток,
А обратно из горшка

(Пальцы одной руки изображают кошку, другой – горшок)

Не высунет голову ни вершка,
Бежит кошка во двор,
Натолкнулась на забор,
Бумс! Бац! Тук! Тук! Ток! (Хлопки руками.)
Раскололся тот горшок. (Разведение рук в стороны.)

Педагог поощряет фантазию, самостоятельность детей в выборе выразительных движений при инсценировке стихотворения. Игра повторяется 2-3 раза, при этом дети проговаривают фразы вместе с воспитателем, четко выговаривая звуки, стараясь координировать слова с движениями.

Занятие 4.

ТЕМА: « БЕЛКА С ВЕТКИ, В СВОЙ ДОМИШКО»

ЗАДАЧИ: Продолжать знакомить детей с народным творчеством, через показ пальчикового театра. Развивать пальчиковую моторику, упражнять в развитии слухового внимания, вызвать желание участвовать в игровой импровизации.

МАТЕРИАЛ: фигурки пальчикового театра – белка, медведь, 2 -4 пары больших рукавиц, мелкие предметы или игрушки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «В ТЕАТР»

Большой палец встал один,
Указательный – за ним.
Средний будит безымянный,
Тот поднял мизинчик малый.
Встали братцы все – «Ура!»
Нам в театр всем пора!

Сжать пальцы в кулачок, поочередно разгибать их, начиная с большого пальца. А со слов «Встали братцы все...» - широко расставить пальцы в стороны.

«РАССКАЗЫВАЕМ СКАЗКУ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЧИКОВ»

Воспитатель рассказывает сказку, а дети должны показывать пальцами то, о чем говорится в сказке.

Текст: «Прыгает по лесу ЗАЯЦ, вдруг видит, растет под деревом ГРИБ. Захотелось зайке его сорвать, а положить некуда - корзинки нет. А в это время ему навстречу бежит СОБАКА, а в зубах у нее – КОРЗИНКА. Увидела ЗАЙКУ и спрашивает: «Ты что такой грустный?» Рассказал зайка, что нет у него корзинки. Пожалела собака зайку и подарила ему корзинку. Положил зайка гриб в корзинку, сел в ЛОДОЧКУ и поплыл на остров, где жил его друг ЛЯГУШОНОК».

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ЕЖОВЫЕ РУКАВИЦЫ»

Детям дают большие рукавицы или варежки. Игроки собирают рассыпанные на полу мелкие предметы, пока звучит музыка. Кто соберет наибольшее количество мелких предметов или игрушек – становится победителем. Игра повторяется несколько раз, чтобы все дети приняли в ней участие.

Педагог загадывает детям загадки:

Весёлый зверёк

Скачет с ёлки на дубок. (белка)

Кто в берлоге спит зимой под большущею сосной,

А когда придет весна, просыпается от сна? (медведь)

РАЗЫГРЫВАНИЕ ПОТЕШКИ с помощью фигурок пальчикового театра - белки и медведя за ширмой.

«БЕЛОЧКА» (потешка)

Белка с ветки в свой домишко

Перетаскивает шишку.

Белка шишку уронила

Прямо в Мишку угодила

Застонал, заохал Мишка

На носу вскочила шишка.

Во время показа воспитатель побуждает детей проговаривать слова потешки, а также отрабатывает правила вождения куклы пальчикового театра за ширмой (выход, уход, выразительные движения в соответствии с текстом потешки).

Ноябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ТЕАТР ИГРУШЕК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК»

ЗАДАЧИ: Отрабатывать навыки кукловождения настольного театра игрушек, учить создавать игровую мотивизацию, развивать диалогическую речь в процессе показа сказки «Теремок». Развивать чувство ритма, и координацию движений, обучать сопровождать движения куклы песенками, придуманными на заданный текст самостоятельно.

МАТЕРИАЛ: игрушки настольного театра: мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь, декорация теремка, мешочек, конверт.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: заучивание стихотворения В.Волиной «Зайчики»

ХОД ЗАНЯТИЯ:
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:
«СКАЗКУ НАШУ МЫ ВСТРЕЧАЕМ».

Воспитатель:

- Сказку нашу мы встречаем,
В сказку верим, сказку знаем.
Терем, терем, покажись,
Покружись, остановись!
К лесу задом, к нам лицом,
И окошком, и крыльцом.

Воспитатель ставит декорацию теремка – объемную или плоскостную.

Рядом с теремком «волшебный мешок», к которому привязан конвертик, а в нём записка:

Мешочек вы хотите развязать?
Тогда вам придется загадку разгадать!
В этой сказке есть комочек,
Юркий, маленький зверёк.
От всех он убежал,
Никто его ведь не поймал.
Догадались вы друзья,
О ком вам говорила я? (мышка).

Дети вместе с воспитателем разглядывают мешочек и достают персонажей настольного театра к сказке «Теремок». По желанию детей распределяются роли.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СОЧИНЯЕМ ПЕСЕНКИ»

Педагог говорит детям, что сказка у нас не обычная, а музыкальная. Каждый герой сказки должен исполнить свою песенку. Затем предлагает сочинить песенки на заданный текст. Ребенок, ведет свою игрушку к теремку, сопровождая движения куклы придуманной песенкой. Напоминает про тембр голоса каждого персонажа - тонкий, писклявый голос – у мышки, у лисы – вкрадчивый, тихий, у волка – грубый и т.д.

Песенка мышки:

Я маленькая мышка,
Я по лесу брожу.
Ищу себе домишко,
Ищу – не нахожу.

Песенка лягушки: Речка, мошки и трава!

Тёплый дождик, ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка
Поглядите - какова!
Песенка зайца: Я – заяц – чуткое ушко,
Имя моё – прыг-скок!
Пустите меня в теремок!

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «Зайчики»

Дети произносят слова, выполняя соответствующие движения:

Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенек.
В барабан он громко бьет,
В чехарду играть зовет.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись!
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки. (В.Волина)

(под веселую музыку дети исполняют импровизированный танец зайцев)

Песенка лисы Я лисичка, я сестричка,
Я хожу не слышно.
Рано утром по привычке
На охоту вышла.

Песенка волка: Я волчок, серый бочок,
Пустите меня в теремок!

Песенка медведя: Я медведь, я медведь,
Я умею песни петь!
Я, медведь, с давних пор
Замечательный танцор!
Топ-топ-топ-топ!

Затем воспитатель предлагает разыграть настольный театр «Теремок». Роль ведущего он берет на себя, пропевая свою песенку перед выходом каждого героя.

Например:

Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок, не высок.
Вот по полю-полю мышка (лягушка, заяка и т.д.) идет,
У дверей остановилась и поет...

Занятие 2.

ТЕМА: «ТЕАТР ЛОЖЕК»

ЗАДАЧИ: Познакомить детей с театром ложек (или театром кукол на гапите), учить правилам кукловождения кукол на ширме. Развивать интонационную выразительность, активизировать речь детей, поощрять стремление детей создавать образы героев сказки с помощью движений куклы.

МАТЕРИАЛ: куклы-ложки – заяц, лиса, медведь, волк, Колобок.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«ПРОГУЛКА В ОСЕННИЙ ЛЕС»

Раз-два-три-четыре-пять-

В лес отправимся гулять.

(обычная ходьба)

По извилистым тропинкам

Потихоньку мы пойдем.

(ходьба змейкой)

Может быть, и под листочком

Сладку ягодку найдем.

(имитация сбора ягод)

И на каблучках пойдем,

Через лужи перейдем.

(прыжки через
воображаемые лужи)

УПРАЖНЕНИЕ «ЭХО»

Воспитатель предлагает рассказать стихотворение, изменяя силу голоса.

Закричали все: «АУ!»

Никто не отзывается,

Лишь эхо откликается

Сначала громко: «Ау, ау!»

Потом потише: «Ау, ау».

И очень тихо: «Ау, ау...»

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА: «ОСЕННИЙ БУКЕТ»

Раз, два, три, четыре, пять –

(сжимать, разжимать кулачки)

Будем листья собирать.

Листья березы, листья рябины,

(загибать поочередно пальцы)

листки тополя, листья осины,

листки дуба мы соберем

Маме осенний букет отнесем.

(вытянуть вперед ладони)

Педагог.

Песню осеннюю маме споем.

ПЕСНЯ ОБ ОСЕНИ (по выбору детей)
ТЕАТР ЛОЖЕК «ОСЕННЯЯ СКАЗКА»

Педагог знакомит детей с театром ложек (ложки-куклы – лиса, заяц, медведь). Показывает детям правила кукловождения кукол на ширме (выход куклы, уход, движения, повороты в соответствии с текстом, как кукла ходит, бегает и т.д.). Затем показывает кукольную пьесу «Осенняя сказка», озвучивая ее героев.

Мишка нес домой малину –
Ягод полную корзину,
Шел, устал, на пенек присел,
Сладких ягодок поел.
Вот бежит лиса с лукошком,
Говорит она ему:
«Можно, мишенька, немножко
Ягод я твоих возьму». (мишка и лиса уходят)
За лисой тропой тенистой,
Скачет зайка – прыг да скок.
Он для ягоды душистой
Приготовил кузовок.

Затем педагог предлагает детям поиграть в знакомую сказку «Колобок», используя ложки-куклы. Для этого нужно распределить роли, учитывая желания детей. Если детям не хватило ролей, они становятся зрителями. Затем актеры и зрители меняются ролями. Воспитатель побуждает детей импровизировать в диалогах, говорить выразительно, сопровождая речь движениями кукол на ширме.

Занятие 3.

ТЕМА: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА НАСТРОЕНИЯ»

ЗАДАЧИ: Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

МАТЕРИАЛ: зеркала, наборы пиктограмм с выражением 5 основных эмоций по количеству детей: страх, гнев, удивление, печаль, радость.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:
«МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

Педагог произносит фразы, показывая детям как можно экспрессивно выражать свои эмоции, побуждая детей повторять за ним.

Здесь живет Хмурилка,	Брови сведены к переносице, указательные пальцы возле сведенных бровей.
-----------------------	---

Здесь живет Дразнилка,	Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.
Здесь живет Смешилка,	Указательные пальцы на щеках, улыбка.
Здесь живет Страшилка.	Глаза широко открыты, руки с растопыренными пальцами вытянуты вперед, рот открыт.
Это носик Бибка!	Указательные пальцы на кончике носа.
А где твоя улыбка?	Широкая улыбка.

ИГРА «СТРАНА НАСТРОЕНИЙ»

Педагог говорит, что сегодня они попали в Страну настроений, где живут человечки: Страшилка, Хмурилка, Удивлюнчик, Плаксюнчик, Смешилка и знакомит детей с пиктограммами – страха, гнева, удивления, печали, радости (в соответствии с именами человечков). Для игры используются наборы карточек для каждого ребенка. Дети называют настроение, смотрят в зеркало, изображая его мимикой лица. Для каждого человечка с его настроением разыгрывается этюд.

ЭТЮД «ЛИСЕНОК БОИТСЯ» (страх)

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода холодная, да и глубоко.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

ЭТЮД «СЕРДИТЫЙ КОРОЛЬ» (гнев)

Педагог читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король не в духе:
Короля покусали мухи.

(В.Приходько)

ЭТЮД «ФОКУСНИК» (удивление)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, то кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

ЭТЮД «ОСТРОВ ПЛАКС» (печаль)

На волшебном острове живут одни плаксы. Ребенок-ведущий старается утешить то одного, то другого.

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

ЭТЮД «КАРЛСОН» (радость)

Загадка: Мой дом – у вас на крыше!
 Я каждому знаком!
 И мой пропеллер слышен
 Над вашим чердаком! (М.Танич)

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой – какое довольное лицо у Малыша, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения: Карлсон «летает» вокруг Малыша, надув щеки, радостно потирая руки, Малыш – улыбается, прыгает, хлопает в ладоши.

Педагог спрашивает у детей, какое у них настроение, что им хочется делать когда настроение радостное? Затем включает фонограмму любой веселой музыки

(Например: «Хорошее настроение Д.Львова-Компанейца») и предлагает детям потанцевать, самостоятельно придумывая движения.

Занятие 4.

ТЕМА: « ИГРЫ С БАБУШКОЙ ЗАБАВОЙ»

ЗАДАЧИ: Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Продолжать учить выражать эмоции с помощью мимики, жестов, выразительной речи. Развивать связную речь, закрепить правильное произношение всех звуков. Вызвать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

МАТЕРИАЛ: перчаточная кукла, шапочки зайцев, игрушка козлик, музыкальное сопровождение М. Протасова «Зайцы».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«НАША БАБУШКА ЗАБАВА».

Воспитатель: Сегодня к нам обещала прийти необычная гостья – бабушка Забава, она любит играть и веселиться, и очень любит поговорить, давайте позовём её к нам в гости:

Здравствуй, бабушка Забава,
В гости ждём тебя сюда!
Приходи к нам поиграть,
Веселиться, хохотать.
Т-с-с-с, тихо, тишина
Может бабушка пришла?

Дети ищут, находят перчаточную куклу, которую воспитатель надевает на руку и действует от её имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого Забава дотронется, тот называет своё имя ласково.

Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности) и предлагает поиграть. Один ребёнок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

СКОРОГОВОРКА «СОВА» -

Бабушка Забава предлагает детям разучить скороговорку в медленном, а затем более быстром темпе.

Сова советует сове:

Спи, соседка на софе,

На софе так сладко спиться

О совятах сон приснится.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КОЗЛИК»

Вышел козлик погулять

(дети выполняют движения в

Свои ножки поразмять.

соответствии с текстом потешки)

Козлик ножками стучит,

По- козлиному кричит:

Бе-е-е-е, бе-е-е-е!

Под веселую музыку Забава предлагает сочинить пляску козликов и потанцевать.

ПОТЕШКА «ВДОЛЬ УЛИЦЫ...»

Забава читает потешку, затем разучивает ее с детьми и играет с ними, исполняя роль ведущей. На роль Вани выбирается один из детей.

Забава: Вдоль улицы во конец шел удалый молодец,

Не товар продавать – себя показать.

Дети: Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?

Ваня: Сено косить!

Дети: На что тебе сено?

Ваня: Коров кормить.

Дети: А на что тебе коровы?

Ваня: Молоко доить, малых детушек кормить! (голова откинута назад, плечи развернуты, улыбка).

Бабушка Забава прощается, обещая ещё прийти в гости к ребятам.

Декабрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

ЗАДАЧИ: Поощрять желание детей самостоятельно создавать образ с помощью жестов, мимики. Развивать связную речь, фантазию, воображение. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

МАТЕРИАЛЫ: куклы, мяч; музыкальное сопровождение «Паровозик» музыка М.Протасова, театральный шум «Поезд».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ»

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

С концом последней фразы нужно выбрать себе партнера и протянуть его за руку к себе.

ИГРА «ПОЕЗД»

Педагог предлагает отправиться в путешествие по стране игрушек. Звучит театральный шум «Поезда».

Тут и там, тут и там
На перроне шум и гам.
Вот гудок в путь зовет,
Скоро поезд отойдет.

Дети, двигаясь по залу за ведущим – «машинистом», подражают гудку паровоза. Сила голоса регулируется жестом руки педагога: вверх – громко, вниз – тихо.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СТРАНА КУКОЛ»

На сцене расставлено несколько кукол в разных позах. Педагог предлагает остановиться изобразить позу любой куклы. Педагог оценивает правильность движений.

ЭТЮД НА ЭМОЦИИ

Педагог читает стихотворение, предлагая изобразить описываемые эмоции.

Что за куклы – загляденье!
Кукла Даша весела,
Кукла Таня плачет что-то,
Мама, видимо, ушла.

Кукла Мила так красива,
Восхищается собой.
Удивительны все куклы,
Может взять их всех с собой?

Дети отправляются на «поезде» дальше под музыку М.Протасова «Паровозик», имитируя гудок паровоза.

ЭТЮД НА РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ «СТРАНА ШАЛТАЯ-БОЛТАЯ»

Шалтай-Болтай сидит на стене.
Шалтай-Болтай свалился во сне.

Дети поворачивают туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклоняют корпус тела вниз.

Звучит музыка «Паровозик». Педагог предлагает продолжить путешествие в другую страну.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СТРАНА МЯЧЕЙ»

Сколько мячиков – смотри,
До чего же все круглы.
Ты катись скорей сюда,
Поиграть с тобой пора.

Дети садятся в круг. Когда начинается звучать музыка, мяч передается по кругу. С окончанием музыки движение прекращается. Ребенок с мячом должен сочинить про свою любимую игрушку историю-«НЕБЫВАЛЬЩИНУ». Например: «Однажды кукла превратилась в девочку...» или «Сегодня поросенок был водителем автобуса...»

Звучит театральный шум поезда. Педагог говорит о том, что путешествие заканчивается, но тот, кто еще раз захочет попасть в страну игрушек, должен научиться не только любить, но и беречь свои игрушки.

СТИХОТВОРЕНИЕ «БЕРЕГИТЕ ИГРУШКИ»

Грузовик без колес!
У ежика отклеен нос!
Были новыми игрушки,
А теперь они старушки.
Берем же скорей иголки и клей,
Нитки, катушки и чиним игрушки.

Предложить детям в группе оказать помощь поломанным игрушкам.

Занятие 2.

ТЕМА: «СКАЗКА ПРО ШУМ»

ЗАДАЧИ: Активизировать речь, развивать интонационную выразительность, отрабатывать четкое произношение. Поощрять желание сочинять песенные импровизации.

Развивать слуховое внимание, память, творческое воображение.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ: «ШУМЕЛКИ»

Предложить детям пошуметь по-разному: стучать, хлопать, шуршать, шаркать, ухать, шипеть, звенеть, бухать и т.д.

СКАЗКА ПРО ШУМ

Педагог рассказывает сказку про Шум, а детям предлагает присесть, послушать и постараться озвучить сказку.

Жил был Шум.

(дети шумят, кто как может)

Ел Шум хрум,

(хрустят воображаемыми морковкой, огурцом, капустой, кукурузой и т.д.)

Спал он так...

(громко храпят)

Шел Шум – бах!

(шумно двигаются по комнате)

Педагог (игриво):

- Пожалуйста, потише,

Совсем не обязательно так кричать...

Ведь можно все потише

Сказать и показать...

(дети становятся врассыпную по залу)

Тик-так,

(первый раз говорит педагог, затем

Так ходики стучат.

просит детей повторить, четко произнося слова и делая небольшие наклоны в стороны)

Туки-так, туки-так,

(дети имитируют движение паровоза)

Так колеса стучат.

Тики-ток, тики-ток,

(стучат кулачками по полу)

Так стучит молоток.

Туки-ток, туки-ток,

Так стучит каблучок.

(стучат пяточкой по полу)

Дети выполняют движения все вместе, педагог повторяет движения вместе с детьми, активизируя речь детей, проговаривая индивидуально наиболее трудные звуки.

Затем предлагает всем присесть, послушать тишину и рассказать о том, что слышали поочередно.

Педагог читает стихотворение Т.Сагпира «Ветерок», предлагая имитировать голоса животных.

Ветер в наш лес песню донес.
Песню пролаял охотничий пес...
Волк эту песню провыл на опушке...
Дружно проквакали песню лягушки...
Бык эту песню, как мы, промычал...
Рысь промурлыкала ... Сом промолчал.
Филин проухал... Уж прошипел...
А соловей эту песню пропел.

ПЕСЕНКА СОЛОВЬЯ

Педагог просит придумать песенку соловушки на слова: «Фью-фью» или «Тен-тень.» Сначала дети поют по желанию, потом по очереди. Необходимо поощрять любое творческое проявление.

«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Воспитатель предлагает вспомнить, о ком говорилось в стихотворении «Ветерок», а затем загадать загадку про животное другим детям без слов, с помощью мимики, движений, передающих его характерные особенности. Один ребенок загадывает, остальные отгадывают.

Дети прощаются с театральной студией, а воспитатель обещает на следующем занятии познакомить их с театральной профессией, в основе которой живет Шум.

Занятие 3.

ТЕМА: «ОЗВУЧИВАЕМ СКАЗКИ»

ЗАДАЧИ: Развивать чувство темпа, ритма, слуховое внимание, быстроту реакции, артикуляционную моторику.

МАТЕРИАЛ: кассета с театральными шумами, дождик, предметы: свистульки, бумага, погремушки, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, трещетки и др.

СЛОВАРЬ: звукорежиссер.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «УГАДАЙ, ЧТО ЗА ШУМ?»

Педагог включает запись театральных шумов (шелест листьев, дождь, гром, сигналы автомобиля, крики животных, птиц и т.д.) и

предлагает детям внимательно послушать и угадать, что это за шум.

Педагог знакомит детей с понятием «театральный шум», т.е шум, который может быть использован в спектакле, так как все действия, происходящие на сцене, могут озвучиваться «понарошку». Профессия человека, отвечающего за театральные шумы, называется звуко-режиссер. Для озвучивания фрагментов спектаклей в театре применяют фонограммы с записью шумов, музыкальных произведений. А раньше, когда еще не было такой совершенной техники, звуко-режиссер использовал хлопушки, различные предметы (палки, колотушки, погремушки, бумагу), музыкальные инструменты и даже свой голос и звучащие жесты (хлопки, топот ногами и др.).

ИГРА «МЫ-ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ»

Дети придумывают, как можно извлечь шум. Перед детьми разложены различные предметы: свистульки, бумага, погремушки, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, трещотки и др.

Цоканье копыт - хлопки поочередно левой и правой рукой по коленям или игра на металлофоне.

Перепрыгнуть через забор - хлопок в ладоши, затем по коленям, или стукнуть в барабан.

Бег по мостовой - стук кулачками по груди или прокручивание трещотки.

Ходьба по болоту - звукоподражание «чап-чап».

Ходьба по траве - шуршать бумагой.

Переходить вброд через реку - звукоподражание «буль-буль».

Пение птиц - игра на свистульках.

ИГРА «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Звучит веселая музыка – дети вместе с педагогом проговаривают четверостишие, затем произвольно танцуют под музыку.

Светит солнышко в окошко,
Не промоchte вы ножки,
Выходите погулять,
Порезвиться, поиграть!

Как только музыка заканчивается и звучит театральный шум дождя, все прячутся под зонтик к педагогу. Игра повторяется 2-3 раза.

ОЗВУЧИВАНИЕ СКАЗКИ «О НЕПОСЛУШНОМ КОЗЛИКЕ»

Живет у бабушки козлик – остренькие рожки да быстрые ножки. По двору бегают, птичек гоняют (пение птиц). Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик, в лес гулять, там волк страшный. Не ходи, козлик, в лес!» А козлик не послушался и убежал, только и слышно, как зацокал копытами по дороге (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям). Перепрыгнул через забор (дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям) и побежал по мостовой (дети попеременно кулачками стучат по груди), бежит, кричит: « Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...»

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Болото! Его не обойти?

Дети: Его не обойти!

Педагог: Дорога напрямик! («чап-чап-чап» — дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щеки).

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь... (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Река! Ее не обойти?

Д е т и: Не обойти!

Педагог: Дорога напрямик!

Дети (языком): Буль-буль-буль!

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...

Педагог: Ой, что это?

Д е т и: Ой, что это?

Педагог: Лес! Страшный лес.

Дети: У-у-у.

Педагог: Дремучий лес.

Дети: Ш-ш-ш.

Педагог: А в лесу птицы поют (игра на свистульках).

Педагог: Под ногами трава шуршит.

Дети: шуршат бумагой.

Испугался козлик и бросился бежать. Бежит мимо птиц (игра на свистульках), по траве (дети шуршат бумагой), через речку (дети: «буль-буль-буль»), по болоту (дети: «чап-чап-чап» (дети: оттягивают

правую и левую щеки), по мостовой (кулачки ми поочередно стучат по груди), через забор (дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям), по двору (поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: К нам прибежал, «ох», сказал.

Козлик: Ох!

Дети и козлик: Буду слушаться бабулю. Больше в лес не побегу я.

Воспитатель говорит о том, что еще на спектаклях используются музыкальные шумы, т.е. – музыка и обещает поговорить об этом на следующем занятии.

Занятие 4.

ТЕМА: «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»

ЗАДАЧИ: Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить определять характер музыки и сопоставлять музыкальное произведение с текстом.

МАТЕРИАЛ: картинки с изображением музыкальных инструментов (дудки, барабаны, балалайки, колокольчики), запись музыкальных произведений:

«Вальс-фантазия» муз. М. Глинки или «Осенний сон» муз. А.Джойса, «Мотылек» музыка Д. Кабалевского, запись оркестровой музыки, погремушки.

СЛОВАРЬ: дирижер, оркестр.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

МИМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ:

В лес пришел волшебник злой.
Он ужасный и большой.
Он руками замахал
И зверей заколдовал.
Но пришли друзья-детишки,
Озорные шалунишки,
Стали думать и решать,
Как зверей расколдовать.

Педагог предлагает детям подумать, как можно расколдовать зверей, затем предлагает:

Чтоб заклятье злое снять,
Надо музыку позвать.

УПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»

Педагог показывает карточки с изображением инструментов, а дети их называют во время музыкальной паузы.

Мы пришли и встали,

На дудке заиграли:

Ду-ду-ду, ду-ду-ду.

Мы пришли и встали

На барабане заиграли:

Тра-та-та, тра-та-та.

Мы пришли и встали,

На балалайке заиграли:

Трень-ди-брень, тень-ди-брень.

Мы пришли и встали,

На колокольцах заиграли:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

Шаг марша по кругу.

Остановка, называют дудку.

Имитируют игру на дудке.

Ходьба на месте.

Остановка.

Имитировать игру на барабане.

Ходьба по кругу.

Остановка.

Имитировать игру на балалайке.

Ходьба на месте.

Остановка.

Имитировать игру
на колокольчике.

Мы зверей расколдовали,
Инструменты в руки дали.

Дети надевают шапочки зверей и танцуют танец-импровизацию, под русскую народную музыку (звукозапись).

Педагог спрашивает у детей: «Какое у вас настроение?» (Веселое). Почему? (Потому что музыка была веселая, дети танцевали веселый танец). Педагог рассказывает детям, что с помощью музыки можно передавать различное настроение и предлагает послушать прослушать «Вальс-фантазию» муз. М.Глинки или «Осенний сон», муз. А.Джойса, а затем поделиться впечатлениями от прослушанной музыки.

Затем педагог читает детям текст и предлагает подумать, какая музыка может сопровождать действия бабочек:

«На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пестрые крылышки. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.»

Дети делятся своими предположениями, затем педагог предлагает послушать произведение «Мотылек» муз. Д.Кабалевского и обговаривает с детьми подходит данная музыка или нет, почему.

Педагог предлагает детям прослушать запись исполнения музыки оркестром, спрашивает у детей, какой звучал инструмент. Объясняет, что одновременно играло много инструментов, т.е. – оркестр, управляет оркестром дирижер.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ОРКЕСТР»

Дети с погремушками встают в круг, в центре – ребенок-дирижер. Под громкую музыку «дирижер» управляет оркестром, дети играют на погремушках. Под тихую музыку ребята кладут их на пол, «дирижер» встает в общий круг, и все бегут друг за другом на носочках. С окончанием музыки дети поднимают с полу погремушки. Не успевший сделать это, становится новым «дирижером». Педагог обещает детям, что музыка еще не раз придет к ним на занятия.

Январь

Занятие 1.

ТЕМА: «У НАС В ГОСТЯХ ЕГОРКА!»

ЗАДАЧИ: Продолжать учить проговаривать фразы с различной интонацией, проигрывать небольшие сюжеты, используя мимику, жесты. Воспитывать интерес к театральному искусству. Познакомить детей с пьесой театральной недели.

МАТЕРИАЛ: кукла Егорка, бубен.

СЛОВАРЬ: спектакль, актеры, куклы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СЧИТАЛКА:

«ЭЙ, ЕГОРКА, ПОСМОТРИ!»

Воспитатель предлагает послушать русскую народную считалку:

Эй, Егорка, посмотри-
Мы пускаем пузыри:
Красный, синий, голубой
Выбирай себе любой!

Рассказать детям, что считалки можно читать разным темпом речи, изменять высоту и силу голоса. Воспитатель показывает, как это читается (веселым, громким голосом). Затем дети проигрывают считалку. Первый ребенок приглашает второго ребенка подойти и посмотреть, как третий ребенок пускает мыльные пузыри. Первый и второй ребенок ловят их, весело смеясь.

Появляется кукла – Егорка:
Я мальчишка озорной,
А зовут меня Егор.
Я люблю шутить, плясать
И ребяток развлекать.

Егор принес ребятам бубен и предлагает с ним поиграть.

РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «БУБЕН»

Бубен Егор в руки взял,
Очень четко заиграл:
Та-та-та, та-та-та!
А потом он побежал,
Бубен Ирочке отдал.

Один ребенок играет в бубен, отстукивая заданный ритм, затем обегает круги передает бубен другому участнику. Ритм может варьироваться в зависимости от подготовленности детей. Бег можно заменить ходьбой и подскоками.

ЗНАКОМСТВО СО СПЕКТАКЛЕМ К ТЕАТРАЛЬНОЙ НЕДЕЛЕ

После игры Егорка обращается к детям:

Ой, ребята, та-ра-ра!
Сказку начинать пора,
Хватит присказку читать
Мы вас будем удивлять!

Педагог говорит о том, что к Театральной неделе нужно выбрать сказку. Воспитатель предлагает детям пьесу или инсценировку. Затем педагог читает пьесу, обсуждает ее с детьми, рассматривает иллюстрации. Егорка участвует в обсуждении сказки.

На данном этапе необходимо помочь детям осмыслить произведение, понять эмоциональное состояние персонажей, а также вызвать желание стать актерами этой пьесы.

Занятие 2.

ТЕМА: «УГАДАЙ, О КОМ ГОВОРЮ»

ЗАДАЧИ: Продолжать учить детей передавать игровой образ с помощью мимики, движения, звукоподражаний, развивать внимание, воображение. Пересказывать сказку по ролям.

МАТЕРИАЛ: плоскостные изображения героев сказки театральной недели

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ИЗОБРАЗИ ЖЕСТОМ».

Дети стоят в кругу, жестами изображая слова, некоторые им называет воспитатель: «высокий», «маленький», «там», «до свидания», «здравствуй», «иди сюда», «уходи», «тише».

«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Педагог предлагает отгадать загадку, но ответ не говорить, а показывать с помощью жестов и мимики, звукоподражаний.

На двух колах бочка
На бочке кочка
А на кочке лес. /человек/

(малыш - прыгает, скачет,
старенький дедушка идет
согнувшись, опираясь
на палочку).

Зеленая квакушка,
Кто это? / лягушка /

(растопыренные ладони - «лапки»,
неторопливо прыгает и квакает).

Кто в деревне во дворе
Всех нас будит на заре? /петух/

(важно прохаживается,
высоко поднимая колени,
хлопает «крыльями»,
кукарекает).

Мягкие лапки,
А в лапках цапапки. /кот/

(спинка изогнута, шипит,
фыркает, мяукает)

Крошки ищет
В сером армячишке. /воробей/

(нахохлился, встрепенулся,
зачирикал)

Каждый этюд повторяется (в зависимости от желания детей).

ЭТЮД «ЕЖАТА»

Воспитатель: «Представьте, что вы в лесу. Я – мама ёжиха, а вы мои маленькие ежата. Вы спите, согнувшись в клубочек, спрятав в лапки. Вдруг из-за высоких деревьев появился тёплый лучик солнца, пригрел вас... Вы высунули свой носик из-под лапки и стали прихорашиваться и пыхтеть. Потом развернулись совсем и потянулись, умылись росой, попили из маленького зелёного листика, облизнулись, улыбнулись. А вот мама – ежиха с вкусным завтраком, ежата обрадовались. Побежали к мамочке, обняли её. Как хорошо, что на свете есть мама!» Воспитатель проговаривает, дети показывают движения с текстом.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Педагог еще раз читает пьесу театральной недели. Затем предлагает детям пересказать наиболее интересные эпизоды сказки. Для пересказа можно использовать плоскостные изображения героев сказки для настольного театра. Пересказывают сначала самые активные дети. Затем можно привлекать других детей. Необходимо поощрять выразительность речи в образе героев, умение импровизировать при пересказе в диалогах.

Занятие 3.

ТЕМА: «ИГРАЕМ КАК АКТЕРЫ»

ЗАДАЧИ: Поощрять желание детей участвовать в игровых и танцевальных импровизациях. Продолжать учить детей говорить четко и выразительно в образе героя. Развивать чувство ритма, музыкальное восприятие.

МАТЕРИАЛ: музыкальное сопровождение: полька, вальс, марш.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Педагог спрашивает у детей, что должны уметь делать артисты? (красиво говорить, петь, танцевать), затем предлагает выполнить артистическую разминку.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КРАСИВО ГОВОРИМ»

Педагог медленно, четко артикулируя каждый звук, разучивает скороговорку с детьми.

Как на утренней на зорьке

Два Петра и три Федорки

Соревнуются с Егоркой

Говорить скороговоркой (Т. Куликовская)

ИГРА С ПЕНИЕМ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАЧЕЛИ»

Дети встают в пары, берутся за руки и поочередно приседают под музыку.

В паре один поднимается на носки, другой приседает, затем наоборот. Действия сопровождаются словами:

Есть качели на лугу – вверх, вниз, вверх, вниз.

Я качаться побегу – вверх, вниз, вверх, вниз.

Затем без музыкального сопровождения каждая пара пропевает песенку, придумывая свою мелодию – один ребенок поет первую строчку, другой – вторую строчку, выполняя при этом движения.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ТАНЦУЕМ КАК АРТИСТЫ»

Включается фонограмма польки, вальса, марша поочередно. Детям предлагается придумать танец на эти мелодии, передав движениями их настроение, темп, ритм.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Проводится игра «Кто лучше изобразит героя сказки». Педагог называет героя, а дети по желанию изображают его.

Затем педагог предлагает детям разбить всю сказку театральной недели на эпизоды, и попробовать сыграть эти эпизоды по желанию, используя такие выразительные средства как мимика, движения, голос. Активизировать малоактивных детей, предлагая им повторить роль какого-либо героя.

Февраль

Занятие 1.

ТЕМА: «КТО КАК К ЗИМЕ ГОТОВИТСЯ»

ЗАДАЧИ: Продолжать работать над актерским мастерством, умением сочетать речь с движениями. Вызвать желание придумывать танцевальные движения под музыку.

МАТЕРИАЛ: фонограммы колыбельной, плясовой и пения птиц.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КТО КАК ХОДИТ»

Педагог читает строки стихотворения и просит детей представить и изобразить животных, которые живут в лесу.

По-лосяному красиво	(ходьба с высоким подниманием колена,
Ходит лось в лесу густом.	скрестив руки над головой)
По-мышинному пугливо	(бег на носках)
Семенит мышонок в дом.	
И по-заячьи зайчишка	(прыжки на двух ногах в право-влево)
Все спешит запутать след.	
По-медвежьи ходит мишка,	(ходьба на внешнем своде стопы)
Косолап он с детских лет.	

ИГРА «РУКАВИЦЫ»

Педагог вместе с детьми разучивает стихотворение, побуждая выполнять движения, сочетая их с речью.

Педагог:

Вяжет бабушка Лисица

Всем лисятам рукавицы:

Дети:

Для лисенка Саши,	(потереть большим пальцем подушечки
Для лисички Маши,	остальных пальцев одновременно на левой
Для лисенка Коли,	и правой руках)
Для лисички Оли.	

Педагог:

А маленькие рукавички

Для Наташеньки – лисички.

Дети:

В рукавичках – да-да-да! – (потереть ладони друг о друга)
Не замерзнем никогда.

ЭТЮД «ЗВЕРИ И ПТИЦЫ СПЯТ»

Педагог читает, дети изображают то, о чем говорится в стихотворении.

Обошел Медведь весь лес

И в берлогу спать залез.

Лапу в пасть засунул он

И увидел сладкий сон.

Дети на спину легли

И как мишка видят сны. (фонограмма колыбельной)

Птички станут щебетать, (фонограмма пения птиц)

Будем глазки открывать,

Просыпаться и вставать,

Чтобы весело плясать. (фонограмма плясовой)

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

ИГРА «УГАДАЙ ГЕРОЯ»

Ребенок изображает героя сказки, остальные дети угадывают его.

Затем педагог предлагает проиграть сценки из сказки театральной недели по ролям, изменяя состав играющих по желанию детей. Необходимо побуждать детей к более выразительному исполнению роли фразами: «Как еще можно изобразить этого героя, чтобы он стал более добрым (или злым и т.д.)?»

Занятие 2.

ТЕМА: «УГАДАЙ, КОГО ИЗОБРАЖАЮ»

ЗАДАЧИ: Закреплять умение детей изображать героев с помощью мимики и жестов. Распределить роли для спектакля, учитывая желания и способности детей.

МАТЕРИАЛ: шапочки или маски животных.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ЭТЮД «МАСКИ»

На одного ребенка, который стоит перед остальными детьми, надевают маску животного, но он не знает какого. Чтобы догадаться, чья это маска, ребенок предлагает кому-либо из детей изобразить это

животное. Если животное будет угадано, водящим становится тот ребенок, который его изображал.

Педагог спрашивает детей, с помощью чего дети изображали животное и предлагает изобразить, тех о ком он будет говорить, с помощью мимики.

ЭТЮД «РАЗНЫЕ НАСТРОЕНИЯ»

Ох, как плачет малыш-
Что медведь рычит.
А смеется малыш-
Что ручей журчит.
А уж слезы текут-
Будто дождик льет.
Улыбается малыш-
Будто солнце взойдет.
Вот какой малыш-
Сын мой.

Дети изображают мимикой различные эмоциональные состояния мальчика.

ИГРА «КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ?»

Педагог говорит одному ребенку, так чтобы не слышали остальные дети, какое настроение он должен изобразить. Он изображает, остальные отгадывают.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Распределение ролей.

Педагог предлагает детям подготовить выбранную сказку и показать спектакль другим детям в детском саду. Но для этого необходимо распределить роли. При распределении ролей педагог учитывает желание ребенка и его способности. Детям предлагается изобразить своего героя.

Занятие 3.

ТЕМА: «МЫ ТОЖЕ МОЖЕМ ТАК»

ЗАДАЧИ: Продолжать учить детей передавать различные образы с помощью жестов и мимики. Закреплять умение менять тембр голоса, в зависимости от условий. Развивать внимание, воображение.

МАТЕРИАЛ: шапочки героев, атрибуты к спектаклю (корзины, цветы, сумки и т.д.) или предметы-заместители.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ЭТЮД «КЛОУН БЕГЕМОТ»

Педагог просит изобразить настроение:

Грустный клоун – Бегемот
Грустным голосом поет
Песню грустную- прегрустную:
- Я люблю лягушку вкусную.
Вкусный я сварил компот
В мамин день рожденья.
Мама очень удивилась,
Засмеялась, восхитилась,
Я налил компоту ей –
Пусть попробует скорей. (Г.Сапгир)

ИГРА « МЫ ТОЖЕ МОЖЕМ ТАК»

Педагог предлагает детям показать действия, соответствующие тексту стихотворения.

Смотри скорей, который час,
Тик-так, тик-так, тик-так,
Налево раз! Направо раз!
Мы тоже можем так.
Чтоб стать похожим на орла
И запугать собак,
Петух расправил два крыла...
Мы тоже можем так.

(Дети вытягивают руки, плавно поднимают и опускают их.)

Пастух в лесе трубит в рожок-
Пугается русак.
Сейчас он сделает прыжок...
Мы тоже можем так.

(Дети приседают на корточки, поднимают руки к голове, вытягивают указательные пальцы, изображая заячьи уши, прыгают на месте.)

Идет медведь, шумит в кустах,
Спускается в овраг...
На двух ногах, на двух руках.
Мы тоже можем так.

(Дети становятся на четвереньки, двигаются сначала в одну, потом в другую сторону.)

Конь через мост идет шажком...
Мы тоже можем так.

(Дети изображают лошадок, бегут в одну сторону рысцой, потом шагом.)

Теперь пора и отдохнуть
Устали как-никак.
Поесть, попить и снова в путь...
Мы тоже можем так.

(Все приседают и движениями показывают, как наливают чай, размешивают сахар ложечкой, нарезают бутерброды, потом пьют, едят, (возможны варианты), а после этого начинают снова работать.)

РЕЧЕВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «В ГОСТИ К НАМ ПРИШЕЛ...»

Педагог говорит в гости к нам пришел мышонок (медведь, котенок, коза, заяц, слон, лошадь, соловей) и выбирает ребенка, который должен сказать от имени героя:

«Здравствуйте ребята!»

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Педагог предлагает обыграть детям свои роли к спектаклю, используя выразительность движений, мимику. В ходе игры педагог показывает, объясняет детям, как можно передать образ более выразительно. Обращает внимание на выразительность речи детей.

Занятие 4.

ТЕМА: «ТЕАТР И МУЗЫКА»

ЗАДАЧИ: Развивать музыкально-слуховые представления, инициативность поведения, мышления, воображение. Учить детей передвигаться по сцене.

МАТЕРИАЛ: фонограммы к песням спектакля, элементы костюмов, декораций.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Педагог предлагает детям, стоящим в кругу пропеть себе имя тихо – громко, высоко - низко, грустно – весело. Первым поет свое имя педагог.

ИГРА « БАМ-БАМ-БАМ»

Под марш дети свободно передвигаются по залу, с окончанием музыки встают в пары. Педагог предлагает детям « поругаться», пропев на одной ноте «бам-бам-бам», изображая злость. Снова звучит музыка, по окончании музыки дети должны помириться, пропев друг другу ласково, нежно « бам-бам- бам» на одной ноте.

ПЕСЕНКА КОЗЫ.

Педагог предлагает пропеть ребенку песенку козы голосом козы или волка, остальные дети угадывают, чьим голосом поет ребенок. (Играют все дети по очереди).

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Педагог рассказывает детям, что в каждом спектакле есть музыкальное оформление, за счет которого он становится более ярким, выразительным. Затем знакомит их с песнями и музыкой, которые используются в спектакле, поет или включает фонограммы. В процессе репетиций начинается разучивание песен. При разыгрывании сцен спектакля включается музыкальное оформление.

Март

Занятие 1.

ТЕМА: «КАК МЫ ТАНЦУЕМ»

ЗАДАЧИ: Развивать пластичность движений, чувство темпа, ритма. Разучить танцы к спектаклю. Формировать интерес к танцам, к музыке.

МАТЕРИАЛ: разноцветные лоскутки на нитках. Музыкальное сопровождение: «Вальс» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, ритмичная музыка, фонограммы танцев к спектаклю театральной недели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ТАНЕЦ «ЛОСКУТКОВ»

Детям предлагаются различные по цвету и форме лоскутки, к которым прикреплены нитки. Каждый ребенок манипулирует ими, как куклами-марионетками.).

ТАНЕЦ «ЧАСТЕЙ ТЕЛА»

Под любую ритмичную музыку дети стремятся максимально использовать в танце названную педагогом часть тела (ноги, руки, туловище, голова). Чтобы согласованно переключаться на новое движение педагог напоминает детям, что они должны внимательно следить за всеми танцующими.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Педагог знакомит с названиями танцев, которые исполняют герои, с рисунком танца (возможны схемы-рисунки). Затем поэтапно разучиваются танцы, используемые в спектакле. Проигрываются мизансцены, содержащие танцы. В процессе репетиции дети учатся оптимально использовать пространство сцены.

Занятие 2.

ТЕМА: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»

ЗАДАЧИ: Продолжать учить детей определять характер музыки, создавать образы героев с помощью мимики, движений, соответствующие ее характеру. Развивать связную речь, слуховое внимание, воображение.

МАТЕРИАЛ: фрагмент концерта А. Вивальди «Лето», фонограммы к спектаклю театральной недели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Педагог читает стихотворение:

Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство,-
Осторожно, осторожно,
Не спугнуть бы нам его.

Педагог беседует с детьми о том, что музыка может передать настроение, характер героя и даже если прислушаться, можно услышать и притихшую перед дождем природу, и дождь, и грозу. Предлагает послушать фрагмент концерта А. Вивальди «Лето». Педагог обговаривает с детьми характер музыки, что они представили, когда слушали ее. Но вот все переменялось. Все вокруг замечалось, порывы ветра гнут деревья, все летит, несется, кружится. Педагог читает стихи И. Тургенева:

...Большие капли падают...и вдруг
Помчалась пыль столбами по дорогам,
Поднялся вихрь и по стенам, и крышам
Ударил злобно, хлынули потоки
Дождя...запрыгал угловатый град...
Крутятся, бьются, мечутся деревья,
Смешались тучи... молния!.....ждешь удара....
Загрохотал и прокатился гром.
Сильнее дождь....С широкими струями,
Волнуясь, льет и хлыщет он – и ветер
С воды срывает брызги....вновь удар!....

Дети слушают продолжение произведения А. Вивальди «Лето».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭТЮД «КТО ИДЕТ?»

Педагог обращает внимание на картинки: Карабас Барабас, Золушка, Петушок, Зайчик. Затем включает фонограммы с записью музыки, соответствующей характерам персонажам. Дети должны определить, какому герою, какая музыка соответствует и изобразить этих героев.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением. Педагог обращает внимание на умение детей сочетать свою игру, движения с темпом, ритмом музыки, ее настроением. Особое внимание уделяется пению песен и постановке танцев.

Занятие 3.

ТЕМА: «МЫ АРТИСТЫ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать актерское мастерство при разыгрывании спектакля. Помочь осознать чувство ответственности за свое выступление.

МАТЕРИАЛ: декорации и атрибуты к спектаклю, театральные костюмы, грим, фонограммы к песням и танцам.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «БУГИ-ВУГИ»

Руку правую вперед,
А потом ее назад.
И опять ее вперед
И немножко потрясем.
Мы танцуем Буги-вуги,
Поворачиваясь в круге.
И в ладоши хлопаем вот так:
Хлоп, хлоп!
Буги-вуги – раз, два, три!
Буги-вуги - раз, два, три!
Руку левую вперед...

Все движения соответствуют произносимым словам. Ребята стоят в круге лицом к центру. Они начинают движения с правой руки и говорят: « Руку левую вперед, а потом ее назад, а потом ее вперед и немного потрясем». Следующее движение также соответствует словам – « мы танцуем буги-вуги, поворачиваясь в круге», т.е. ребята поворачиваются в этот момент вокруг своей оси. При этом можно поднять руки, согнутые в локтях, и пошевеливать ладошками. На последние слова – «буги-вуги – раз, два, три!» ребята одновременно начинают движения к центру круга и назад. В дальнейшем танце – игре меняются только слова:

«Руку левую вперед...»
«Ногу правую вперед...»
«Ухо левое вперед...»
«Плечо правое вперед...»

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Генеральная репетиция.

В репетиции задействованы все педагоги группы: младший воспитатель, воспитатели, учитель-логопед, при необходимости родители, которые играют в спектакле. Четко распределяются все рабочие моменты: смена декораций, открывание занавеса и т.д. Дети впервые надевают костюмы полностью (чувство новизны), им наносится грим. Заранее расставляются декорации, готовится музыкальное сопровождение. Затем идет прогон всего спектакля.

В конце репетиции всех детей благодарят за артистизм, а педагогами анализируются ошибки, удачи и неудачи.

Занятие 4.

ТЕМА: «ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ»

ЗАДАЧИ: Вызвать желание показать спектакль, доставить радость зрителям своим выступлением. Создать радостное праздничное настроение.

МАТЕРИАЛ: декорации и атрибуты к спектаклю, театральные костюмы, грим, фонограммы к песням и танцам.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: вывешивание афиши, раздача пригласительных билетов на спектакль.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель встречает детей словами:

Сегодня премьера в театре у нас,

Артистами станем мы прямо сейчас.

Пусть добрую сказку увидят друзья,

Ведь злу победить в этой сказке нельзя.

Дети вывешивают свою афишу, распространяют билеты в других группах, готовятся к спектаклю: присутствуют при расстановке декораций и оказывают посильную помощь. Надевают костюмы, наносят грим.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

После представления можно устроить праздничное чаепитие с родителями, подарить артистам маленькие сувениры на память о спектакле.

Апрель

Занятие 1.

ТЕМА: «В АПРЕЛЕ ЛУГА ЗАПЕСТРЕЛИ»

ЗАДАЧИ: Закрепить правила кукловождения кукол на гапите. Продолжать развивать интонационную выразительность при декламации стихов, умение сочетать речь с движениями, придумывать песенки для героев сказок.

МАТЕРИАЛ: куклы на гапите - белочка и медведь, фонограмма (полька).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «НАЗОВИ СВОЁ ИМЯ ЛАСКОВО»

Водящий ребёнок, бросает мяч детям, называет имена ласково. Игра может проводиться несколько раз, Воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. Воспитатель отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку? (общаться, что-то спросить, знакомиться и т.д.)

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

«В АПРЕЛЕ ЛУГА ЗАПЕСТРЕЛИ»

В апреле, апреле луга запестрели,
С прогулки букеты приносим в апреле.
Крапивы немного домой притащи,
Пусть бабушка сварит зеленые щи.

ЭТЮД «КРАПИВА»

Выбирается ребенок – «крапива». При чтении стихов дети подходят к «крапиве», изображая мимикой, движениями разнообразную смену настроений в соответствии с текстом.

В огороде сиротливо	
Пригорюнилась крапива.	(грусть)
Может, кем обижена?	(сочувствие)
Подошел поближе я.	(доброжелательность)
А она-то, злюка,	(удивление, обида)
Обожгла мне руку.	

УПРАЖНЕНИЕ «ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО»

Дети при чтении договаривают слово, и изображают то, о чем говорится в стихотворении.

Ла-ла-ла –
На цветке сидит ... пчела.

Ул-ул-ул –
Ветерок ...подул.
Ала-ала-ала –
Пчелка крыльями ... махала.
Ила-ила-ила –
В улей мед она ... носила.

УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ «ЦВЕТЫ»

Хором:

Раз, два, три – выросли цветы. (встать из положения
сидя)

К солнцу потянулись высоко, высоко! (поднять руки,
потянуться)

Цветам тепло и хорошо. (обмахивать лицо
руками)

ЭТЮД «ЛЕСНЫЕ ЗВЕРИ»

Педагог при чтении использует куклы на гапите - белку, медведя.

Белки вновь апрель встречали,
Шубки на рыжие меняли.
Ну-ка, белочки, скачите,
Нам грибочков принесите.

Дети под фонограмму изображают белок. Педагог обращает внимание на наиболее удавшиеся варианты действий белок.

Мишка нас весной проснулся,
С боку на бок повернулся.
Любит мишка сладкий мед,
Лапу в рот к себе кладет.
Вперевалочку идет,
Громко песенку поет: ла-ла-ла...

Дети изображают медведя, в конце поют песенку медведя грубым голосом, придумывая мелодию песенки по очереди. (Как пел медведь?)

Затем педагог предлагает придумать диалог (о чем могут говорить белочка и медведь) и разыграть по парам сценку встречи медведя и белочки в лесу весной. Необходимо напомнить правила вождения кукол на гапите на ширме.

Занятие 2.

ТЕМА: «СОЛНЫШКИНЫ ДЕТИ»

ЗАДАЧИ: Учить детей расслабляться, чувствовать свое тело. Закреплять умение передавать выразительно движения, мимику. Развивать монологическую речь, воображение, групповую сплоченность.

МАТЕРИАЛ: изображение солнца, шапочки наседки, цыплят, коршуна.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Педагог вносит в группу изображение солнца.

ИГРА «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»

Педагог спрашивают детей, любят ли они солнышко: Представьте, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Зайчик побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке, поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот – погладьте его там. Солнечный зайчик – не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним. Вот и появился друг у вас. Кто еще любит солнышко?

ЭТЮД «НАСЕДКА И ЦЫПЛЯТА»

Педагог предлагает детям поиграть в цыплят, которые тоже очень любят солнышко. Дети присаживаются на корточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит воспитатель, изображая наседку.

Воспитатель говорит:

- Долго сидела наседка на яйцах. И вот пришла пора появиться цыплятам на свет.

Первый цыпленок (к нему прикасается воспитатель) появился на свет и удивился:

« Как просторно вокруг, а в скорлупке было так тесно!» (Ребенок поднимается и изображает цыпленка.)

Второй цыпленок рассердился, нахмутив свои желтенькие брови: он так хотел родиться первым, но его опередили.

(Ребенок, на которого указывает воспитатель, передает состояние этого цыпленка.)

Третий цыпленок появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасности.

(Этот ребенок и следующие, выбранные дети изображают то настроение цыплят, которое описывает воспитатель.)

Четвертый цыпленок очень обрадовался своему появлению на

свет и воскликнул: «Какой чудесный день, какой яркий мир вокруг!»

Пятому цыпленку, как только он родился, все было интересно и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестер, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них.

Шестой цыпленок открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он их всех задерживал. Далее воспитатель – «наседка» предлагает всем поискать зернышки.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ЦЫПЛЯТА И КОРШУН»

«Коршун» стоит в стороне. Дети – «цыплята» идут за «курочкой» под песню:

Курочка, курочка, курочка рябая
По двору идет,
Маленьких, маленьких, маленьких цыпляток
За собой ведет.
- Вы не убегайте далеко!
Зернышки ищите, ко-ко-ко!

Дети расходятся по всему залу и «ищут и клюют зернышки». Потом мама- «наседка» говорит:

Вдруг откуда не возьмись,
Коршун злой появись!

«Цыплята» прячутся под «крыло» к маме, «коршун» старается их поймать.

Педагог говорит детям, что кошки тоже очень любят греться на солнышке и предлагает показать, как они это делают.

ЭТЮД «КОТЕНОК»

Ребенок в позе спящего котенка (лежа на боку, ноги согнуты в коленях и подтянуты к груди, руки согнуты в локтях скрещены возле груди) лежит и мурлычет.

«Котенок» встает на колени и выгибает спину со звуком «ш-ш-ш-ш».

Педагог спрашивает детей, любят ли солнышко птицы. Почему? Педагог предлагает детям превратиться в какую-нибудь птицу (по желанию детей). Дети имитируют движения птицы, радующейся солнышку. Затем, каждая «птица» рассказывает солнышку, за что она его любит.

«Солнышко» прощается с детьми и просит, когда они выходят гулять, не забывать с ним здороваться, и хотя бы иногда петь песенки о солнышке.

Занятие 3.

ТЕМА: «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУХИ-ЦОКОТУХИ»

ЗАДАЧИ: Учить направлять дыхание и внимание на определенный предмет. Закреплять умение передавать мимику в соответствии с настроением. Упражнять детей в выразительном произношении текста, передаче жестов.

МАТЕРИАЛ: иллюстрации к сказке – муха, кузнечик, тараканы, букашки, блошки, бабушка-пчела, паук, комарик; изображения ромашки, гвоздики и лютика; иллюстрации – облачко смеется, облако плачет.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ВЕСЕЛАЯ МУХА»

Вдох свободный. На выдохе произнести звук «з-з-з». Представляем, что муха села на нос, руку, ногу. Упражнение учит направлять дыхание и внимание на определенный участок тела.

ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МУХА-ЦОКОТУХА».

Педагог:

Я – Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо -

Врассыпную бегают по залу, слегка помахивая руками-«крыльями».

Полетела на лужок,
Прогуляться на часок.
На ромашке посидела,
Дальше полетела.

Сначала педагог поднимает вверх ромашку, дети приседают на одно колено, затем звучит текст.

На гвоздике посидела,
Дальше полетела.
На лютике посидела,

Ребята опять двигаются врассыпную по залу. Игра повторяется, только педагог показывает гвоздику и лютик.

Дальше полетела.

Присела Муха на лепесток лютика отдохнуть, подняла глаза вверх, смотрит на облака.

МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «ОБЛАКА»

Педагог:

По небу плыли облака,
А я на них смотрел.

И два похожих облачка
Найти я захотел.

Дети, сидя на стульях, наблюдают за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице: лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены.

Я долго всматривался ввысь
И даже щурил глаз,
А что увидел я, то вам
Все расскажу сейчас.
Вот облачко веселое
Смеется надо мной:

Педагог показывает смеющееся облачко. Дети расслабляют мышцы лица и улыбаются.

- Зачем ты щуришь глазки так?
Какой же ты смешной! -
Я тоже посмеялся с ним:
- Мне весело с тобой! -
И долго-долго облачку
Ребята прощально машут рукой.
Махал я вслед рукой.
А вот другое облачко —
Расстроилось всерьез:
Его от мамы ветерок
Вдруг далеко унес.

Педагог показывает плачущее облако. Дети передают плач: уголки рта опускают вниз, морщат лоб и нос, слегка прищуривают глаза.

И каплями-дождинками
Расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так,

А вовсе не смешно.

(Н. Екимова)

Уплыли далеко облака, и Муха отправилась дальше.

Вдруг какой-то старичок Паучок

Нашу Муху в уголок поволок —

Хочет бедную убить,

Цокотуху погубить!

ЧИСТОГОВОРКА

Хором.

УК-ук-ук — появился вдруг Паук.

Ка-ка-ка — все боятся Паука.

Ок-ок-ок — Паук Муху поволок.

Ка-ка-ка — прогоните Паука.

Сжимать и разжимать пальцы.

Потереть ладони друг о друга.

Движения ладоней друг о друга.

Шлепки ладонями по коленям.

Педагог:

Бедная Муха зовет на помощь:

- Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
Но жуки-червяки испугались,
По углам, по щелям разбежались.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «СПРЯЧЬСЯ ОТ ПАУКА!»

Дети бегают по залу в произвольном направлении под звучание быстрой музыки. Со сменой темпа ребята замирают в любой позе. Нельзя только вытягивать вперед обе руки (а то «паук» может утащить к себе). «Паук» ходит между детей и забирает пошевелившихся в свой дом.

Педагог.

Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всем скаку
Голову срубает!
Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару — Победителю!»
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

ИГРА-ИМИТАЦИЯ «МУЗЫКАНТЫ»

Хором.

Балалайка, балалайка,

Побренчи-ка, поиграй-ка!

Барабань-ка, барабан!

Разверни бока, баян!

К небу поднимаем трубы,

Громко, громко дуем в трубы,

В бубен бьем, бренчим, дудим,

Имитировать игру на балалайке.

Имитировать игру на барабане.

Имитировать игру на баяне.

Имитировать игру на трубе.

Изобразить игру на бубне,
балалайке, дудочке, барабане,
трубе.

Барабаним и трубим!
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра:
Нынче Муха-Цокотуха Именинница!
ТАНЕЦ - ИМПРОВИЗАЦИЯ (по выбору).

Занятие 4.

ТЕМА: «ИГРОВОЙ УРОК»

ЗАДАЧИ: Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. Вырабатывать чёткую и правильную артикуляцию при произношении звука «д» и «ж».

МАТЕРИАЛ: шапочки жуков, музыкальное сопровождение из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

СЛОВАРЬ: сердце доброе, «Щелкунчик» композитор Чайковский.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧТО...»

Педагог предлагает детям предположить, что меховая шапка-это пушистый котенок, желтый носок - цыпленок. Дети должны отнестись данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать себе, попытаться согреть своим дыханием.

ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ «ДВА ЖУКА».

Педагог раздаёт шапочки жуков, читает стихотворение. Предлагает детям передать его настроение с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизацией.

Жили были два жука, два жука,
Жизнь у них была легка,
Пляшут, взявшись за бека, полевого трепака,
Дразнят ос и паука, ничегошеньки не боятся,
Все жужжат и веселятся – два жука
Два жука весёлых, в зелёных камзолах,
В красивых сапожках, на тоненьких ножках.

М. Моравская

Воспитатель вместе с детьми сочиняет мелодию на заданный текст (грустно, весело)

ЧИСТОГОВОРКА «ЖУК»

Воспитатель читает стихотворение, дети слушают, затем повторяют за ней, четко проговаривая звуки.

Жук, жук, пожужжи,
Где ты прячешься скажи?
Жу-жу-жу-жу, я на дереве сижу.
Жук, жук, пожужжи, надо мною покружи
Жу-жу-жу-я летаю и жужжу!.

Н. Френкель

УПРАЖНЕНИЕ «СЛУШАЕМ И ТАНЦУЕМ»

Воспитатель предлагает детям послушать музыкальное произведение

«Щелкунчик» П. Чайковского.

- Какая музыка? (весёлая, грустная, тревожная)

- Кто танцевал под эту музыку?

Воспитатель предлагает ещё раз послушать музыкальное сопровождение и придумать танцевальную импровизацию к музыке из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКОРОГОВОРКА «ДЕД ДАНИЛА».

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко и правильно артикулируя звук «д». Постепенно темп ускоряется.

Дед Данила, делил дыню
Дольку Диме, Дольку Дине.

Май

Занятие 1.

ТЕМА: «ДЕДУШКА МОЛЧОК В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ»

ЗАДАЧИ: Продолжать работать с детьми над выразительностью жестов, мимики, голоса. Продолжать учить детей адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое. Активизировать и расширять словарь детей. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно.

МАТЕРИАЛ: перчаточная кукла – дедушка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что

ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

- Чики – чики - чики - чок. Здравствуй дедушка Молчок.

- Где ты? Мы хотим играть. Много нового узнать.

- Где ты, добрый старичок?

Тишина пришел Молчок.

Не спугни, его смотри т-с-с-с, ничего не говори.

Воспитатель побуждает детей очень тихо на цыпочках поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины, (упражняет детей в выразительности жестов и движений). Находят дедушку Молчка, который очень грустный, печальный. Педагог предлагает его развеселить.

ЭТЮД «РАЗВЕСЕЛИ ДЕДУШКУ»

Дедушка Молчок грустный, невеселый. Спросим, почему он грустный? Дедушка потерял волшебную шапочку с бубенцом. (Педагог играет роли ведущего и дедушки). Нам жалко дедушку? Давайте погорюем вместе с ним, жалобно посмотрим ему в глаза. Ох, какое горе потерять волшебную шапочку. А как мы его пожалеем?

- Положим руку на его плечо, постоим.

- Погладим по руке, по спине, по голове.

- Прислонимся или обнимем дедушку.

А может быть, развеселим его, улыбнемся, подарим что-нибудь вместо шапочки. (дети дарят дедушке свои игрушки, утешают его добрыми словами).

Затем предложить детям почитать стихи.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ»

«Зайка-зайка - дети прыгают, поджав руки имитируя зайца

Маленький зайка садятся на корточки, показывая рукой
вершок от пола

Быстрые ножки длинные ушки, приставляют
ладошки к голове «ушки»

Зайка-зайка бегут на месте.

Маленький зайка, Движения повторяются.

Деток боится обхватывают себя руками,

Зайка-трусишка изображая страх «дрожат».

Затем предложить детям прочесть любимые стихи, используя для более выразительного исполнения, не только интонации, но жесты и мимику.

Воспитатель обращает внимание, что у дедушки Молчка стало хорошее настроение, дети играют с ним.

ИГРА «ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ»

Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали, что вы повидали?

Дети: Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем.

Дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы, играют мяч, подметают веником пол и т.п.

В заключении воспитатель от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с движениями.

Вместе с детьми подводят итог, что жесты и мимика имеют большое значение в разыгрывании.

Занятие 2.

ТЕМА: «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

ЗАДАЧИ: Закреплять навыки кукловождения кукол на гапите. Развивать выразительность речи, умение передавать интонации, силу голоса. Учить передавать с помощью мимики, жестов и речи эмоциональные состояния: страх, храбрость. Воспитывать интерес к кукольному театру.

МАТЕРИАЛ: куклы на гапите: Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

СЛОВАРЬ: трусливый, храбрый, интонация.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель загадывает детям загадку:

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Он румян, да круглобок
Кто же это? (Колобок)

Появляется Колобок (кукла на гапите).

Колобок здоровается с детьми и спрашивает, куда он попал. Дети ему объясняют, что он попал в детский сад №31 «Сказка» и знакомятся с ним.

Колобок:

«А вы знаете ребята,
Что в лесу живут зверята.
Дружно весело живут,
Свои песенки поют».

Колобок предлагает пойти с ним в лес к его друзьям – зверям.

Дети подходят к пенечку. Колобок рассказывает ребятам, что под пенечком живет заяц, но он такой трусливый, чтобы он вышел его нужно попросить ласковым, нежным голосом.

Дети по очереди просят его выйти из-под пенька. Заяц (кукла на гапите) выходит и предлагает детям поиграть в «Путаницу».

Дети проигрывают отрывок из произведения К.И.Чуковского «Путаница»- подражают животным.

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята хрюкать!
А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата, квакать!»
Свинки замяукали:
Мяу, мяу!
Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!
Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!
Куры закрюкали:
Кря, кря, кря!
Воробышек прискакал
И коровой замычал: Му-у-у!
Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

Игра куклой:

Только зайнышка был пайнышка,
Не мяукал и не хрюкал-
Под капусткою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных уговаривал:
« Кому велено чирикать-
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать-
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Появляется волк (игрушка) и всех пугает. Колобок предлагает изобразить встречу с волком храброго и трусливого мальчика.

ЭТЮД «ТРУСЛИВЫЙ МАЛЬЧИК»

Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как для восклицания. Произносит те же слова, что и храбрый мальчик.

ЭТЮД «ХРАБРЫЙ МАЛЬЧИК»

Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой. Произносит:

Я стукну Волка в нос,
Ему по уху дам.
Я срежу Волку хвост!
Пусть Волк боится сам.

Волк говорит, что он детей не хотел пугать, а хотел с ними пошутить, а на самом деле он добрый и хочет познакомить детей со своим другом- Медведем.

Появляется медведь (кукла на гапите). И произносит звук: у-у-у. Педагог предлагает детям поговорить с медведем на его языке. Сначала медведь произносит: у-у-у с различной интонацией : спрашивает, восхищается, сердится, затем дети произносят у-у-у с такими же интонациями.

Появляется лиса (кукла на гапите) недовольная потому, что дети шумят и нарушают покой. Дети поют лисе песенки с учетом задания (тихо, громко).

Песенку воды: с-с-с, песенку жука: ж-ж-ж, песенку змеи: ш-ш-ш. Лисе очень нравятся песенки и она прощает детей за шум и предлагает им разыграть сказку со своими друзьями Колобком, зайцем, волком, медведем и с ней.

Дети разыгрывают сказку «Колобок» на ширме. Педагог напоминает правила куловождения, поощряет творчество детей при игре в театр.

Куклы прощаются с детьми и приглашают детей приходить к ним в лес.

Старшая группа

Сентябрь

Занятие 1. ТЕМА: «ГДЕ ЖИВЁТ ТЕАТР?»

ЗАДАЧИ: Расширять знания детей о театре расширять словарь, развивать умение детей отвечать на вопросы полными предложениями и задавать вопросы, закрепить правила поведения в театре, вызывать желание участвовать в спектакле.

СЛОВАРЬ: театр, актер, сцена, занавес, декорации, кулисы, зрители, аплодисменты, клоун, Петрушка, мимика, жесты, театральная студия.

МАТЕРИАЛ: Петрушка, элементы костюмов, декорации к сказке «Теремок», карточки с героями сказки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

- Ребята сегодня к нам пришёл Петрушка, и он очень расстроен, т.к. он заблудился. Ему надо попасть на спектакль, в театр. А он не знает где это и куда идти. Надо ему помочь. Сегодня мы все вместе проводим его в театральную студию.

«ЭКСКУРСИЯ В ТЕАТРАЛЬНУЮ СТУДИЮ»

- Вот мы и пришли в театральную студию. Что в ней напоминает театр? (сцена, ширма, занавес, декорации, игрушки).

Петрушка задает детям вопросы о значении тех или иных театральных терминов, дети отвечают ему.

Предложить рассмотреть изображенных на стенах грустного и веселого клоуна, погрузить и повеселиться вместе с ними, изобразив мимикой соответствующее настроение.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

Как только вошел ты в зрительный зал,
Сразу настоящим зрителем стал.
Нельзя сорить, шуметь, кричать,
Чтобы артистам не мешать.
А если хочется пожевать шоколадку,
Дождись антракта, и будет сладко.
Нашим артистам как комплименты
Мы дарим свои аплодисменты.
Если не закончилось представление,
Не вставай со своего сиденья.
Всегда проявляй уважение
В театре к правилам поведения.

Петрушка:

Я запомнил все правила поведения и хочу вместе с вами поиграть в театр. Но сначала отгадайте загадку из моей самой любимой сказки:

Вот стоит он в чистом поле,
Он не низок, не высок.,
Что же это? (Теремок).

Петрушка предлагает выбрать картинки с героями сказки, чью роль будут исполнять дети. Затем, дети-артисты выбирают элементы костюмов и готовятся к выступлению, а дети-зрители занимают места в зрительном зале. Затем дети меняются местами, распределение ролей происходит по карточкам.

В конце представления, Петрушка благодарит детей, прощается с ними.

Занятие 2.

ТЕМА: «Я УМЕЮ ГОВОРИТЬ»

ЗАДАЧИ: Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, работать над интонационной выразительностью, темпом, ритмом речи, учить согласовывать слова с действиями и движениями.

МАТЕРИАЛ: зеркала для артикуляционной гимнастики.

СЛОВАРЬ: мимика, жесты

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: Дети становятся в круг и, передавая друг другу мяч, называют имя соседа ласково.

«ТЕАТР ПАЛЬЧИКОВ И ЯЗЫКА».

Педагог спрашивает детей, какие виды театров в детском саду они знают? (кукольный, настольный, теневой, на фланелеграфе и т.д.). Затем предлагает познакомиться с новым видом «Театром пальчиков и языка», в который играют, сидя перед зеркалами.

текст	движения или поза	
	рук	языка
Однажды пальчики пошли в лес «топ-топ»... Сначала медленно, потом все быстрее...	имитация ходьбы в меняющемся ритме указательным и средним пальцами	вверх-вниз
Подшли к опушке – ровной-ровной, гладкой-гладкой.	ладони ребрами тесно прижаты горизонтально друг к другу	язык ровный, свободно лежит на нижней губе
На опушке большое дерево. Вот его ствол, вот его крона.	локти, ладони соединены, пальцы вверх, затем раскрываются в форме чашечки	язык тянется к носу, язык чашечкой

Крона состоит из веток и листьев, которые играют с ветром	пальцы широко расставлены, движения пальцами	язык чашечкой движения вверх-вниз чашечкой
а осенью опадают	ладони опускаются вдоль туловища	язык опускается на нижнюю губу
На дереве - гнездо, в гнезде – птица, которая то вылетает из гнезда, то влетает в гнездо. Она кормит птенцов.	руки соединены ребрами ладоней – «чашечка», большие пальцы то спускаются на дно «чашечки», то поднимаются	язык «чашечкой», а потом свободно вверх-вниз и попеременно в стороны
Под деревом - грибы с толстой и тонкой ножками	Щепоть одной руки и ладонь другой – гриб на толстой ножке, указательный палец и ладонь сверху – на тонкой	язык присасывается к твердому небу, затем напряженно присасывается – гриб растет
Дерево растет и грибы растут, собираем их в корзину.	руки вверх, - к солнцу, переплетаем пальцы, внутренние стороны ладоней - кверху	язык к носу, чередуется «грибок» с опусканием на нижнюю губу
Идем по лесу дальше.	имитация ходьбы	язык вверх -вниз
Растет дикая яблонька, на ней плоды – яблочки, они кислые.	руки от локтя до запястий вместе, ладони – в кулаки, махнуть рукой	язык скругленный с опорой на верхней губе, сморщиться, высунуть язык
Поэтому соберем их в корзину.	переплетение пальцев, ладони - вверх	язык чашечкой
Через лес («том –топ»)	имитация ходьбы, руки в стороны, плавные движения от плеч к пальцам	плавное движение широким языком вперед - назад
Тяжело нести корзины, увидели лодку	соединить ребрами ладони внизу (мизинцами) и раскрытые сверху (плавное движение лодки)	сложить язык пополам – («лодочка») и вытягивать его вперед.
Приплыли домой.	соединить пальцы «домиком»	язык присосать – крыша домика ровная

Педагог говорит о том, что настоящие артисты должны уметь красиво говорить и предлагает речевые упражнения.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Произнести «О» с разной интонацией: удивленно, радостно, недовольно, испуганно.

ИГРА «УЗНАЙ, КТО ГОВОРИТ»

Педагог читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос в соответствии с образом. Говорит тот, на кого указывает во время чтения текста воспитатель. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку и слышится в ответ...

-Ку-ку!

А вот котенок в углу, мяукает он так...

-Мяу!

Щенок прогавкает в ответ, услышим вот что мы вослед...

-Гав-гав!

Корова тоже не смолчит, а вслед нам громко промычит...

-Му-у-у!

А петушок, встретив зарю, нам пропоет...

-Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход, тоже весело поет...

-Ту-ту!

Если праздник, детвора весело кричит...

-Ура!

УПРАЖНЕНИЕ НА РАСШИРЕНИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

1. Произнести звук «у», имитируя океанский лайнер (низкое звучание), и маленький пароходик (высокое).

2. Произнести звук «ж» с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко), и маленькой пчелки (высоко).

3. Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос у каждого?

ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «ТРИ МЕДВЕДЯ»

Дети делятся на актеров и зрителей. Педагог помогает детям распределить роли, напоминает о том, что образ героя нужно передать с помощью движений, мимики, голоса. Роль автора исполняет воспитатель. Затем дети меняются ролями.

В конце занятия отметить интересное исполнение ролей в сказке.

Октябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ЖЕСТЫ, МИМИКА, ЭМОЦИИ»

ЗАДАЧИ: Формировать умение детей с помощью выразительных

жестов, мимики передавать характерные особенности поведения животных, развивать эмоциональную сферу детей.

СЛОВАРЬ: жесты, мимика, эмоции..

МАТЕРИАЛ: пиктограммы «Настроение»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Педагог предлагает детям сказать друг другу «Доброе утро» по-разному (громко-тихо, медленно-быстро, грустно-весело).

ЭТЮД «ОТГАДАЙ ЖИВОТНОЕ»

Выбирается водящий, которому предлагается с помощью жестов, мимики изобразить любое дикое или домашнее животное, постаравшись передать особенности его поведения, повадки. Остальные дети угадывают. Затем выбирается другой водящий.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ

«ГНЕВНАЯ ГИЕНА»

Педагог читает текст, обсуждает с детьми, как можно выразить эмоции в этюде. Затем распределяются роли по желанию детей. При повторном чтении побуждать детей к выразительному исполнению ролей.

Текст: «Гиена стоит у пальмы. На пальмах сидят испуганные обезьянки. Им страшно. Гиена приходит в ярость, если кто-то приближается к пальме, желая помочь обезьянкам.

Я страшная гиена, я гневная гиена,

От гнева на моих губах всегда вскипает пена.

Но гиене не достать маленьких обезьян, они радуются, прыгают по веткам, дразнят гиену».

«РАЗЪЯРЕННАЯ МЕДВЕДИЦА»

Текст: «По лесной полянке шел мальчик. Он был спокоен, собирал грибы, ягоды. Вдруг он услышал какой-то шум и насторожился. Мальчик увидел медвежат, они стали с ним играть, прыгать, скакать, лазать по деревьям. Вдруг послышалось рычание, это шла медведица. Мальчик очень испугался и влез на дерево. Медведица стала царапать ствол когтями и злобно рычать».

ИГРА «ИЗОБРАЗИ ЭМОЦИИ»

Педагог спрашивает у детей, какие эмоции могут испытывать люди? (страх, печаль, страх, спокойствие, гнев, радость). Достает из конверта пиктограммы, изображающие эти эмоции, просит рассмотреть, разделить на положительные и отрицательные, а затем изобразить мимикой, жестами адекватное состояние.

В конце занятия, чтобы сохранить положительные эмоции педагог предлагает детям сказать друг другу добрые пожелания.

Занятие 2

ТЕМА: «РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ – ВЫ ХОТИТЕ ПОИГРАТЬ?»

ЗАДАЧИ: Развивать фантазию, творчество, в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

СЛОВАРЬ: внешность, прическа, головной убор, грим и т.д.

МАТЕРИАЛ: шапочки к сказке «Курочка Ряба».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»

- Раз, два, три, четыре, пять
- Вы хотите поиграть?

ИГРА «ЕСТЬ ИЛИ НЕТ?»

Играющие встают в круг и берутся за руки, ведущий в центре.

Если дети согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да», если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в поле рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клыки у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

- Артистами хотите стать?

- Тогда скажите мне, друзья, как можно изменить себя? (изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора).

-А без костюма можно, дети, превратиться, скажем, в ветер? (с помощью жестов, мимики).

МИМИКА- это выражение нашего лица. ЖЕСТ- это движения тела, рук.

Педагог предлагает детям представить, что они гномики, «надеть» воображаемые колпачки, «обуть» маленькие туфельки и с помощью выразительных жестов, мимики изобразить

ЭТЮД «ГНОМИКИ НА ПОЛЯНКЕ».

Текст: «Прибежали гномики на полянку. Как хорошо в лесу! Колокольчики звенят на шапочках у гномиков.

Стали гномики хвастаться, у кого звонче колокольчики звенят. Гномики встали вокруг озера (в круг) и давай слушать колокольчики. Головку влево наклонили, покачали, слышали: «Дзинь-ля-ля». Теперь вправо головкой склонились, послушали другим ушком: «Дили-дон, дили-линь». Вперед головку наклонили, покачали, назад»...

ЭТЮД «ГНОМИКИ ОТДЫХАЮТ»

«Давайте, гномики, отдохнем. Сядем в круг, похвалим себя: «Какие мы молодцы!»

Как можно показать, что мы собой довольны? (большой палец поднять вверх, остальные сжать в кулак; улыбаться, весело подмигивая друг другу; гладить себя по груди, голове)».

Педагог предлагает сказать фразу: «Какие мы молодцы!» по-разному (тихо-громко, медленно-быстро, низким-высоким голосом, грустно-весело).

Подошла к концу разминка,
Постарались все сейчас,
А теперь сюрприз ребята!
В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д. Самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов(платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку. Затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

Занятие 3.

ТЕМА: «ОДНУ ПРОСТУЮ СКАЗКУ ХОТИМ МЫ ПОКАЗАТЬ»

ЗАДАЧИ: Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.

МАТЕРИАЛ: картинки к сказкам «Колобок», «Репка».

СЛОВАРЬ: артист, сцена, мимика, жесты, пантомима.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель вместе с детьми усаживает их полукругом и таинственным голосом поет (говорит).

Одну простую сказку.
А может и не сказку
А может, и героя.
Хочу вам показать
Его я помню с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать.

Воспитатель средствами мимики и жестов показывает любого героя из знакомых детям сказок (Буратино, волка, лису, Бабу Ягу и т.д.). Дети угадывают, что это за герой, из какой он сказки? Воспитатель знакомит детей с понятием

«ПАНТОМИМА» - это представление чего-либо средствами мимики и жестов.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КАК МЫ ПОКАЖЕМ»

Воспитатель называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикации и мимики.

(Действия: готовим еду, шьем одежду, вышиваем, поливаем растения, и т.д.

Эмоциональные состояния: грустный король, веселый клоун, трусливый ребенок, злая ведьма и т.д.).

ИГРА «ЧТО ЭТО ЗА СКАЗКА»

Дети делятся на две подгруппы. Каждый подгруппе воспитатель показывает иллюстрацию к сказкам «Колобок», «Репка» и предлагает изобразить пантомимически. Воспитатель помогает детям в показывании сказки.

По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели, и кто какие роли исполнял.

- Какая сказка вам больше понравилась?
- Кто хорошо сыграл роль?
- А какую он роль играл

Занятие 4.

ТЕМА: «ИГРАЕМ НАШИМИ ПАЛЬЧИКАМИ».

ЗАДАЧИ: Закрепить умения кукловождения в теневом театре, развивать пальчиковую моторику, воображение и фантазию. Продолжать работать над интонационной выразительностью, закреплять навыки импровизации диалогов в хорошо знакомых сказках.

МАТЕРИАЛ: теневой театр, настольная лампа или фонарик

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА-ИМИТАЦИЯ «ФАНТАЗЕРЫ».

Воспитатель предлагает вспомнить (под спокойную ему музыку).

- Каким вы видите лес?

- Какие знаете деревья? (береза, сосна, ель, дуб и т.д.)

Предлагается закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.. Пообщаться с лесом, мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький, громко шумят, когда сильный, едва трепещут, если безветренно).

Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети-деревья с листочками, которые колышутся, в зависимости от того насколько сильно дует ветер.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ».

Педагог говорит о том, что изображать животных, растения, неодушевленные предметы можно не только с помощью движений тела – пантомимы, но и с помощью выразительных движений пальцев рук, показывает как правильно сделать. Воспитатель читает текст, а дети изображают:

1. Пальчики перебираем

И цепочку получаем (Цепочка).

2. Елка быстро получается

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи (Ёлка).

3. Колокольчик всё звенит,

Язычком он шевелит (Колокольчик).

4. У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик (Собака).

ЗАГАДКА «УЗНАЙ КТО ЭТО?» Педагог предлагает отгадать загадку, а отгадку показать с помощью пальцев, проявив выдумку и фантазию.

1. Этот сторож дом охраняет.

На воров громко лает (Собака).

2. Много иголок. И все без ниток (Ёж).

3. Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поёт (Лиса).

СКАЗКА «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

Воспитатель предлагает детям разделить на актеров и зрителей и поиграть в теневой театр по мотивам знакомой сказки. Напоминает, что образ героя можно передать с помощью выразительной речи, интонаций, тембра голоса, силы его звучания, а также выразительных движений фигурки куклы.

Затем дети меняются. Педагог побуждает детей импровизировать в диалогах персонажей сказок. Предлагает придумать продолжение сказки и сыграть его.

Ноябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ПРЕВРАЩАЕТСЯ РУКА»

ЗАДАЧИ: Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, используя для этой цели, танцевальные, игровые импровизации с театральными куклами, закрепить навыки кукловождения перчаточной куклой.

МАТЕРИАЛ: куклы – перчаточные в коробе, кукла Петрушка, запись детской песни.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

СТИХОТВОРЕНИЕ «ПРЕВРАЩАЕТСЯ РУКА»

Превращается рука
И в котенка и в щенка,
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень, очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и все в порядке.
(О. Берестова)

- Про какие специальные перчатки говорится в стихотворении?

Автор ещё говорит: «Ум, талант – и все в порядке».

- Как вы это понимаете?

- Что он хотел сказать?

«РАЗГОВОР С ПЕТРУШКОЙ»

Сегодня мы с вами будем разговаривать о кукольном театре.

В «волшебном коробе», стоящем в театральном уголке, слышится какой – то стук.

Воспитатель вынимает из короба Петрушку

ПЕТРУШКА:

- Какой может быть разговор о театре без меня?

Петрушка здоровается с каждым ребенком, называя его имя.

ПЕТРУШКА:

- Я знаю, что вы ребята молодцы и уже давно занимаетесь театральной деятельностью.

Петрушка предлагает взять из короба кукол и их оживить.

ИГРА «ДЕЛАЙ КАК Я» (Под песенку «Если весело живется»)

Петрушка показывает движения, а дети куклами повторяют. Дети поворачивают кукол лицом к своим лицам и делают движения (кукла несколько раз наклоняет голову вперед, затем кланяется, поворот куклы вправо и влево, хлопки руками куклы, разведение их в стороны, вверх, вытягивание вперед и т.д.). Затем Петрушка предлагает кукам потанцевать.

РАБОТА С КУКЛАМИ НА ШИРМЕ

Петрушка предлагает детям разделить на пары, подумать какой диалог из знакомых сказок они разыграют на ширме. Напоминает о правилах ведения куклы на ширме (выход, уход и т.д.). После представления Петрушка предлагает детям попрощаться с куклами, соби-
рает кукол в «волшебный короб».

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВКУСНЫЕ КОНФЕТЫ»

У Петрушки в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят Петрушку. Разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По лицам видно, что угощение вкусное (выразительные жевательные движения, выразительная мимика). Затем Петрушка прощается с детьми.

Занятие 2

ТЕМА: «ПОСТУЧИМСЯ В ТЕРЕМОК»

ЗАДАЧИ: Закреплять навыки кукловождения на ширме. Используя перчаточных кукол, побуждать детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, создавая образ героя с помощью выразительных средств: речи, движений куклы. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

МАТЕРИАЛ: набор перчаточных кукол к сказке «Теремок», декорации для ширмы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ЭХО»

Педагог предлагает детям подобрать рифму к словам, при этом четко произносить согласные на конце слова.

Ут-ут-ут-ут – на лугу цветы...цветут,

Ют-ют-ют-ют – птички весело... поют,

Ят-ят-ят-ят – злобно комары... звенят,
Ет-ет-ет-ет, к нам Петрушка вновь...идет!

В гости к детям приходит Петрушка со своим «волшебным» коробом и говорит, что сегодня в коробе спрятана сказка. Чтобы сказка появилась, нужно разгадать загадки про ее героев.

«УГАДАЙ, КТО ЭТО?».

Рыжая с хвостом	Хвост с узорами,	
Живет в лесу под кустом? (лиса)	Сапоги со шпорами?	(петух)
Серая малышка	Серовато, зубовато,	
В подполе живет. (мышка)	По лесу рыщет, телят,	
	ягнят ищет.	(волк)
Пестрая квакушка		
В болоте живет. (лягушка)		

Кто в берлоге спит зимой
Под большущею сосной? (медведь)

По мере отгадывания загадок, Петрушка достает из короба всех героев сказки. Напоминает правила кукловождения на ширме (выход куклы, уход, положение на ширме, соответствующие речи выразительные движения куклы). Роль ведущего исполняет Петрушка:

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок,
Вот по полю, полю мышка бежит,
У дверей остановилась и пищит...

Можно побуждать детей-зрителей к проговариванию, или пропеванию вместе с ведущим слов перед выходом персонажей. Затем дети-зрители и дети-актеры меняются местами. После представления предложить детям обменяться мнениями, Петрушка отмечает выразительное исполнение ролей.

Занятие 3

ТЕМА: «МЫ - ДРУЗЬЯ»

ЗАДАЧИ: Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свое поведение с помощью психокоррекционных этюдов. Развивать положительное отношение к друзьям.

МАТЕРИАЛ: мяч, фонограмма к песне «Если с другом вышел в путь» сл.М.Танича, муз. В.Шаинского.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «СКАЖИ О ДРУГЕ ЛАСКОВОЕ СЛОВО»

Дети стоят в кругу и передают друг другу мяч, при этом говорят ласковые слова (нежные, добрые).

Воспитатель предлагает послушать стихотворение о друзьях:

Если дело не идет
И не спорится работа,
Друг всегда к тебе придет,
С другом справитесь в два счета!
Ну, а если вдруг у друга
Что-нибудь случится
Поспеш к нему на помощь
Может пригодиться

- Случилось ли вам приходить на помощь друзьям?
- А как вам помогали друзья?
- За какие качества характера вы выбрали себе друга?
- А стали бы вы дружить с жадами, хвастунами, драчунами, злюками?

ЭТЮДЫ НА ОТОБРАЖЕНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА «ЖАДНЫЙ ПЕС»

Педагог читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок
И съел сам – гам-гам-гам!

Затем дети имитируют действия, о которых говорится в стихотворении.

«ЧУНЯ-ЗАДАВАКА»

Поросенок Чуня хвастается перед Белочкой и Ежиком, что не боится Волка:

Я стукну Волка в нос,
Ему по уху дам.
Я срежу Волку хвост!
Пусть Волк боится сам.

Но вдруг раздался веток хруст,
И оказалось, поросенок - трус.

Он сильно задрожал и поскорее убежал.

Выразительные движения: Голова повернута и откинута назад, брови приподняты, плечи развернуты, ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая рука делает размашистые угрожающие движения. Затем изображает испуг: дрожит и убегает на цыпочках.

ЭТЮД «ЗЛЮКА»

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле смотрит на каждого из присутствующих со злостью и недовольством, сжав кулаки.

Мимика: брови сдвинуты, верхняя губа закусена.

Педагог подчеркивает, что с настоящими друзьями даже не хочется расставаться.

ЭТЮД «ВСТРЕЧА С ДРУГОМ»

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения: объятие, улыбка.

Под фонограмму песни «Если с другом вышел в путь» предложить детям исполнить веселый танец.

Занятие 4.

ТЕМА: «СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ СПЕШИТ».

ЗАДАЧИ: Поддерживать интерес к играм –драматизациям, совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Развивать связную речь в импровизированных диалогах.

МАТЕРИАЛ: гриб (декорация), шапочки зверей к сказке «Под грибом» В.Сутеева

СЛОВАРЬ: скороговорка.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: чтение сказки В.Сутеева «Под грибом».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

СКОРОГОВОРКА.

Рады вас, друзья, встречать,
В своем зале развлекать.
Наши встречи хороши
Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Затем проговаривает ее вместе с детьми – сначала медленно, потом быстрее, четко выговаривая звуки.

ЭТЮДЫ «НАСТРОЕНИЕ».

1. Недовольство.
2. Грусть, слезы.
3. Страх.
4. Злость, агрессия.

5. Самодовольство.

6. Радость.

«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ».

1. Маленький шарик

Под полом шарит.

(Мышка).

2. Маленький, беленький

По лесочку прыг-прыг.

По снежочку тык-тык.

(Заяц).

3. По земле скачет,

По воде плывет.

(Лягушка).

4. Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный.

(Волк).

ДРАМАТИЗАЦИЯ СКАЗКИ «ПОД ГРИБОМ» В.СУТЕЕВА

По мере того как дети отгадывают загадки, воспитатель достает последовательно шапочки-маски мышки, зайца, волка, лягушки, воробья, муравья и других героев сказки и предлагает отгадать из какой сказки эти герои, а затем разыграть сказку по ролям. Роли распределяются по желанию детей. Поощряется импровизация в диалогах, выразительное исполнение роли.

Декабрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»

ЗАДАЧИ: Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, передавать их с помощью мимики, жестов, интонации. Создавать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к музыкальному произведению. Учить создавать образы в соответствии с характером музыки, изображая их с помощью пластики тела, мимики. МАТЕРИАЛ: грам.запись «Лесное происшествие», по одному набору карточек (пиктограмм) на каждого ребенка с изображением настроений: радость, горе, испуг, злость и т.д.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель объясняет, что есть очень маленькие слова в которых первый звук «о», затем изображает и комментирует действия, соответствующие этим словам-междометиям.

- Ох! (идет старушка, согнувшись).

- Ой! (упала чашка и разбилась).

- Ой! (произносит танцор, разводя руки в стороны).

Затем дети показывают.

РАССМАТРИВАНИЕ ПИКТОГРАММ «НАШЕ НАСТРОЕНИЕ»

Воспитатель предлагает рассмотреть пиктограммы с изображением эмоций.

- Кто-нибудь объяснит, что такое настроение?
- Когда мы плачем?
- Почему нам становится грустно?
- Когда мы бываем недовольны?
- Чего можно испугаться?
- Почему люди кричат?
- Чему мы радуемся?

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СКАЖИ ПО НАСТРОЕНИЮ»

Педагог говорит о том, что свои эмоции мы выражаем не только мимикой, но и голосом и предлагает произнести данные слова и фразы, выражая голосом разные чувства и настроение.

«Открой дверь» - гневно, грустно, радостно, раздраженно.

«Пришла» - с радостью, тревогой, с презрением.

«Молодец» - восхищению, удивленно, насмешливо, угрожающе.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»

Воспитатель просит прослушать музыкальное произведение «Лесное происшествие», и пофантазировать, что могло произойти в зимнем лесу, каких животных можно изобразить под музыку. Почему? (дети сочиняют свои истории). Затем выбрать самую интересную историю, распределить роли по желанию детей. Учить создавать образы в соответствии с характером музыки, изображая их с помощью пластики тела, мимики.

Занятие 2.

ТЕМА: «МЫ - АРТИСТЫ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать актерское мастерство, умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость с помощью мимики, жестов, выразительной речи. Развивать игровое и песенное творчество, подводить к коллективному сочинению сказок.

МАТЕРИАЛ: элементы костюмов героев сказки «Маша и медведь», фонограмма песни «В лесу родилась елочка».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ФРАЗА ПО КРУГУ»

Предложить детям встать в круг и произнести фразу «Мы - артисты» с разными интонациями, не повторяясь.

ИГРА «ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ».

Педагог говорит о том, что артисты как волшебники умеют превращаться в разные образы с помощью звукоподражаний, движений, и предлагает детям игру «Волшебное превращение».

1. «Зайчики» -прыгают, боятся, прячутся
2. Лошадки – ударяют ногой об пол, как будто лошадь бьёт копытом.
3. Раки – пятятся назад
4. Птицы –летают, клюют, поют
5. Аист – стоят на одной ноге, ловят лягушек
6. Лягушки –прыгают, ныряют
7. Собаки
8. Курочки – ищут зёрна
9. Коровы

«РАССКАЖИ ПО-РАЗНОМУ

Предлагается прочитать стихотворении А.Барто «Идет бычок качается» но не так, как обычно читать с выражением, а словно

- вы хвастаетесь перед товарищем,
- вы обиделись на бабушку,
- рассердились на младшего брата.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЕ ПЕСНИ»

Дети должны представить себя животными, которые любят музыку, но не могут говорить по-человечески, и исполнить песню «В лесу родилась елочка» необычно: прокрякать, промяукать, промычать (можно разделить детей на подгруппы).

«ПРИДУМАЙ НОВЫЙ КОНЕЦ СКАЗКЕ»

Предлагается знакомая сказка «Маша и медведь». Разделить детей на подгруппы, каждой из которых предлагается придумать новый конец сказке, а затем разыграть по ролям.

Занятие 3.

ТЕМА: «У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН»

ЗАДАЧИ: Развивать пантомимические навыки и творческое воображение, формировать коммуникативные способности и навыки импровизации, развивать диалогическую речь.

МАТЕРИАЛ: 2 игрушечных телефона.

СЛОВАРЬ: чистоговорка, пантомима, чечеточник.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ПАНТОМИТИЧЕСКИЙ ЭТЮД «ЗА КУЛИСАМИ»

Педагог предлагает представить детям, что они попали в театре за кулисы на репетицию и увидели там:

-балерину,
-скрипача,
-дирижера,
скрипача,
-чечеточника.

А затем изобразить этих людей пантомимически.

«ЧИСТОГОВОРКА».

Усядемся на пригорке

Да расскажем чистоговорки:
«Мышки, не мешайте кошке.
Ловить мух на окошке».

Детям предлагается повторить чистоговорку по кругу по-разному (тихо-громко, медленно-быстро)..

ПАНТОМИМИЧЕСКИЙ ЭТЮД «МУХИ»

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем воспитатель читает, а дети «показывают» стихотворение мимикой и жестами под музыкальное сопровождение:

На паркете в восемь пар
Мухи танцевали,

Увидали паука – в обморок упали. Ах!

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ»

Воспитатель спрашивает у детей часто ли им приходится общаться по телефону, и помнят ли правила общения (поздороваться; представиться; говорить четко, вежливо; в конце разговора попрощаться.

- Представьте себе, что вы решили пойти в театр и хотите пригласить своего друга или подругу. Подумайте, что вы хотите сказать по телефону: как называется спектакль, когда он будет, где и т.д. (Дети делятся на пары, Пары играют по очереди).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ: «ТРИ СИНИЧКИ»

Детям предлагается по веселую музыку разыграть веселое стихотворение. Воспитатель читает стих, затем вместе с детьми распределяются роли. При повторном чтении, дети исполняют игровую импровизацию.

Три синички танцевали, на лугу траву помяли
А корова: «Му – эту траву не возьму!
Вы синички, чем хотите
Мне за травку заплатите
А не то я зареву – «му»
Вот несут синички плату

Угадайте, что, ребята?
Хвостик заячий нашли
И корове принесли

«НАРИСУЙ И СКАЖИ».

В конце репетиции детям предлагается нарисовать свое настроение - выражение лица. И поделиться своим хорошим настроением с товарищами.

Занятие 4.

ТЕМА: «НА НОВОСЕЛЬЕ К ДЕДУ МОРОЗУ»

ЗАДАЧИ: Развивать воображение, умение передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, мимические и пантомимические навыки.

МАТЕРИАЛ: кукла - ворона, костюм Деда Мороза, музыкальное произведение: «Гном», музыка М. Мусоргского.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

К детям прилетает ворона (кукла) и сообщает, что Дед Мороз будет справлять новоселье, приглашены все и ребята тоже.

Воспитатель сообщает детям, что путь не близкий, он проходит через снежную поляну, через заколдованный лес Дети под музыку проходят круг и попадают на снежную поляну. Воспитатель говорит, о том, что через снежную поляну можно пройти, только если превратиться в снежинок.

ИГРА «СНЕЖИНКА»

Дети закрывают глаза, воспитатель превращает детей в снежинок, которые очутились на снежном облаке.

- Оно такое легкое, мягкое, пушистое, белое, белое. Раз, два, три – глаза открыть.

Вот мы и на снежном облаке, но вдруг от тяжести облако не выдержало и раскрыло свои двери, и все снежинки закружились в воздухе. Они все такие красивые, легкие, пушистые. Упали на землю и стали танцевать танец снежинок.

Сначала вправо - влево (покачались) покружились, теперь вперед-назад покружились. Молодцы!

Но тут подул ветерок, и все снежинки разбежались кто куда, все в разные стороны.

Ветер успокоился, все снежинки набегались и тихо упали на снежную поляну, образуя снежные сугробы. Они едва не уснули, но вдруг вспомнили, что спешат к Деду Морозу на новоселье. Закружились и полетели, не успели оглянуться, как перелетели через снежную поля-

ну. Раз, два, три глаза откройте. Вот вы и опять стали детьми.

А впереди нас встречает заколдованный лес.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС» (музыкальное сопровождение: «Гном», музыка М. Мусоргского).

Страшно, таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу... Но вдруг где-то вдалеке засветился огонек, все обрадовались и пошли быстрее. Вот мы с вами и пришли к дому Деда Мороза.

РАЗМИНКА «ЗИМНЯЯ ЗАРЯДКА»

У Деда Мороза - новоселье,
Мы с вами приглашены на веселье,
Дом построен из сугроба.
А какой вышины?
Вот такой вышины.
Белый коврик у порога.
А какой ширины?
Вот такой ширины.
Погляди-ка, потолки ледяные
Высоки-превысоки, кружевные!
Мы по лестницы шагаем.
Выше ноги, топ-топ.
Двери комнат отворяем,
Справа – хлоп, слева – хлоп.
- Здравствуй, Дедушка Мороз!
Ты гостей не морозь!
Не морозь, не гони,
Лучше чаем напои.

Воспитатель переодевается в Деда Мороза.

Вижу, все вы музыканты,
Уникальные таланты!
Вот для вас, детвора,
Музыкальная игра!

УПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»

Дед Мороз показывает карточки с изображением инструментов, а дети их называют во время музыкальной паузы.

Мы пришли и встали,
На дудке заиграли:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.
Мы пришли и встали
На барабане заиграли:

Шаг марша по кругу.
Остановка, называют дудку.
Имитируют игру на дудке.
Ходьба на месте.
Остановка.

Тра-та-та, тра-та-та.	Имитировать игру на барабане.
Мы пришли и встали,	Ходьба по кругу.
На балалайке заиграли:	Остановка.
Трень-ди-брень, тень-ди-брень.	Имитировать игру на балалайке.
Мы пришли и встали,	Ходьба на месте.
На колокольцах заиграли:	Остановка.
Динь-динь-динь, динь-динь-динь.	Имитировать игру на колокольчике.

В конце занятия дети прощаются с Дедом Морозом, приглашают его на новогодний праздник и возвращаются домой.

Январь

Занятие 1.

ТЕМА: «ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

ЗАДАЧИ: развивать у детей образное мышление, художественно-творческие способности, обогащать словарный запас, приобщать к традициям русского народного искусства, национальной культуре. Совершенствовать интонационную выразительность - высоту и силу голоса. Помочь детям выбрать пьесу к театральной неделе.

МАТЕРИАЛ: перчаточная кукла Петрушка, 2 дудочки, 2 колокольчика.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: В театральной студии звучит русская народная музыка. Педагог приглашает детей в балаганный театр, говорит о том, что это был первый театр на Руси, который любили и дети и взрослые, а главным героем в балаганном театре был Петрушка. Из-за ширмы появляется Петрушка:

Ой, ребята, та-ра-ра!
 На лугу стоит гора.
 А на той горе лесок,
 А в лесочке есть дубок
 Под которым рос грибок!

Петрушка читает детям русскую народную потешку:

Егорушка – Егор.
 Полез через забор
 За гвоздь зацепился.
 Висит – голосит
 Снимите с забора
 Бедного Егора.

Мимика: у Егора брови подняты вверх, глаза расширены, рот открыт.

Педагог предлагает детям прочитать потешку с разным темпом речи, высотой и силой голоса, с разным настроением. (медленно-быстро, грустно, радостно и т.д.)

СЧИТАЛКА «ЗАЯЦ БЕЛЫЙ»

Петрушка и предлагает детям поиграть. Но ведущим хочет быть только он. Тогда воспитатель предлагает разучить с детьми старинную считалку, объясняя, что эту считалку знали наши прабабушки и прадедушки.

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес дубовый!
- Что там делал?
- Лыки драл!
- Куда клал?
- Под колоду?
- Кто украл?
- Родион.
- Выйди вон!

Затем дети разыгрывают считалку по ролям, четко проговаривая звуки. Выбирают двух водящих.

ИГРА «ЖМУРКИ» (русская народная игра)

Двум ведущим жмуркам завязывают глаза, а четверым игрокам дают 2 дудочки и 2 колокольчика. Один жмурка ловит детей с колокольчиками, а другой – с дудочками.

После игры Петрушка обращается к детям:

- Ой, ребята, та-ра-ра!
- Сказку начинать пора,
- Хватит присказку читать
- Мы вас будем удивлять!

Педагог говорит о том, что к Театральной неделе нужно выбрать сказку. Вместе с детьми выбирается пьеса или инсценировка. Затем педагог читает пьесу, обсуждает ее с детьми. Ответы на вопросы детей часто служат толчком для появления новых вопросов. Используются иллюстрации к сказкам. Петрушка участвует в обсуждении сказки.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, можно провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой.

Занятие 2.

ТЕМА: «ЦВЕТИК-ИГРОЦВЕТИК»

ЗАДАЧИ: Стимулировать внимание, память, мышление детей. Совершенствовать умения связно и выразительно пересказывать сказку, используя плоскостной настольный театр.

МАТЕРИАЛ: набор фигурок плоскостного театра к сказке Театральной недели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель вносит цветик-игроцветик и говорит о том, что стоит оторвать один лепесток и сказать волшебные слова, сразу начинается игра:

Лети-лети, лепесток,
Через Запад на Восток,
Через Север, через Юг,
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели...

Педагог напоминает, что эти слова нужно говорить таинственным, «волшебным» голосом, обращаясь к цветку.

1 лепесток – ИГРА «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН»

На слова «зайчики» - прыгают, «лошадки» - ударяют копытом; «птицы» - машут крыльями.

2 лепесток – ИГРА «КАНОН ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Дети стоят в кругу и по очереди делают движения: первый – приседает и встает; второй – хлопает в ладоши.

3 лепесток – «4 СТИХИИ»

Слова: «земля» – руки вниз, «вода» -руки вперед, «воздух» -руки вверх, «огонь»- вращение руками в локтевых суставах. Кто ошибается выходит.

5 лепесток: «В МАГАЗИНЕ ЗЕРКАЛ»

Один ребенок, ведущий, показывает движения, а другие – повторяют.

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ

Педагог предлагает разделить пьесу на эпизоды, которые должны быть логически завершены. Затем после чтения каждого эпизода, детям предлагается обсудить характер каждого героя, подумать, как можно передать образ персонажа с помощью интонаций, тембра голоса. Предложить, по желанию,делиться на группы для пересказа тех или иных эпизодов с использованием настольного театра. Поощрять выразительное исполнение ролей.

Занятие 3.

ТЕМА: «ДРУЖНО, ВЕСЕЛО, С ОХОТОЙ БЫСТРО СПРАВИМ-СЯ С РАБОТОЙ»

ЗАДАЧИ: Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Развивать диалогическую форму речи, слуховое внимание. Создавать положительный эмоциональный настрой для театрализованной деятельности.

МАТЕРИАЛ: фонограмма песни «Улыбка» В. Шаинского.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ»

Педагог предлагает детям присесть и послушать звуки, которые звучат в комнате, или за окном, затем спрашивает:

- Что вы слышали?

- Что они вам напомнили? (ответ детей)

Педагог включает фонограмму песни «Улыбка»:

- А что сейчас вы услышали?

- Вспомните, из какого мультфильма эта песня? Кто ее пел?

- Какая эта музыка?

- Что вам хочется делать под эту музыку делать? (танцевать).

(Дети танцуют, самостоятельно придумывая движения танца).

Воспитатель говорит о том, что когда дети вошли в студию, у них было спокойное настроение, а после танца...веселое, потому что наше настроение может быстро меняться в зависимости от обстоятельств.

ЭТЮД «РАЗНОЕ НАСТРОЕНИЕ»

Предложить детям по очереди показать эмоциональное состояние мальчика Марка.

Капризуля мальчик Марк

Не унять его никак

Улыбнётся он на миг

Засияет солнца миг.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Работа над отдельными эпизодами сказки в форме этюдов с импровизированным текстом по мотивам сказки Театральной недели. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети. Затем педагог привлекает всех детей к разыгрыванию эпизодов по ролям. Напомнить, что в драматизации для создания игрового образа, необходимо найти выразительные движения, жесты, мимику, интонационную выразительность речи. Одни и те же эпизоды могут разыгрываться несколько раз разными детьми для сравнения.

Февраль

Занятие 1.

ТЕМА: «НАШИ РОЛИ»

ЗАДАЧИ: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость, активизировать речь детей, формировать коммуникативные способности и навыки импровизации, учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать фантазию, творчество, внимание. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

МАТЕРИАЛЫ: атрибуты, декорации к спектаклю.

СЛОВАРЬ: «Браво», «Бис», галерка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «КРИК»

Раз, два, три, четыре, пять,

Вы хотите поиграть?

Детям предлагается покричать так, как будто им:

- наступили на ногу,

- ошпарили,

- крик одобрения с галерки театра,

- «Ура» на военном параде,

- мама приехала,

- крик в горах с эхом.

ИГРА «КАРЛИКИ И ВЕЛИКАНЫ»

Играющие становятся в круг. Воспитатель объясняет, что если он скажет «карлики» все должны сесть на корточки, а если скажет «великаны» все должны встать. Кто ошибается, выбывает из игры. Побеждает тот, кто останется последним. Воспитатель может намеренно подавать неправильные команды: «Кастрюли», «Валенки», «Ворота!»

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ:

Воспитатель говорит о том, что он берет роль режиссера на себя, и предлагает распределить роли в спектакле. Выбор актеров на роли должен быть обоснован, обязательно учитываются мнения детей, их желания. Актеры могут исполнять несколько ролей – например главную и второстепенную.

Примечание: Детей со сложными речевыми нарушениями можно брать на роли неодушевленных предметов, или не говорящих персонажей, так как в спектакле обязательно должны быть задействованы все дети.

Затем предложить разыграть эпизоды сказки в соответствии с вы-

бранными ролями. Вместе с детьми расставлять декорации, атрибуты (или заменяющие их предметы) к каждой мизансцене спектакля.

Занятие 2.

ТЕМА: «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

ЗАДАЧИ: Продолжать развивать у детей желание участвовать в игровых, танцевальных, песенных импровизациях. Совершенствовать умение у детей выразительно изображать героев. В работе над ролью отрабатывать дикцию, интонационную выразительность, умение ориентироваться на сцене.

МАТЕРИАЛ: декорации к спектаклю, элементы костюмов героев, музыкальное сопровождение «Вальс – снежных хлопьев» из произведения «Щелкунчик»- муз. П. И. Чайковского.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «СКАЖИ ПО-РАЗНОМУ»

Предлагается детям произнести фразу по кругу: «Наступила зима-мушка-зима» с разными интонациями, не повторяясь.

ПАНТОМИМИЧЕСКИЙ ЭТЮД: «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Воспитатель читает текст, а дети имитируют движения.

«Наступила зима. Выпал белый, пушистый снег. Вышли мы на прогулку. Давайте, слепим снеговика. Вот какие шары мы катаем: сначала самый большой, потом – поменьше, и, наконец, самый маленький. Поставим их друг на друга. Вместо глаз – угольки, вместо носа –морковка. Вот какой снеговик получился!

А кто хочет поиграть в снежки? Как вы их лепите, как бросаете? А сейчас поохали кататься на лыжах, на санках!» (имитация катания)

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ «СНЕЖИНКИ»

Музыкальное сопровождение: «Вальс снежных хлопьев. Дети – танцующие снежинки. То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

ПЕСЕННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Предложить детям пропеть фразу: «Ах ты, зимушка-зима, много снега нанесла», придумывая свою мелодию.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ: «МОЙ ГЕРОЙ»

Работа над ролью происходит по мизансценам в форме этюдов. Если в мизансценах задействованы разные виды театров (кукольный, марионеток, с «живой» рукой), то отрабатываются навыки кукловождения. Внимание уделяется выразительности создания игрового образа, сочетанию речи с движениями и умению самостоятельно находить характерные жесты для своего героя.

Занятие 3.

ТЕМА: «А-РАМ-ШИМ-ШИМ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности, в том числе музыкально-пластические и песенные. Развивать фантазию, воображение, внимание. Создать положительный эмоциональный настрой.

МАТЕРИАЛ: атрибуты к сказке, элементы костюмов, музыкальное сопровождение к спектаклю Театральной недели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ПРОИЗНЕСИ ПРАВИЛЬНО».

Произнесите звук «ж» с разной степенью высоты, подражая жужжанию:

- большого шмеля (низко)
- маленькой пчёлки (высоко)

ЭТЮД «Я МЕДВЕДЯ ПОЙМАЛ»

- Я медведя поймал!
- Так веди сюда!
- Не идёт!
- Так сам иди.
- Да он меня не пускает!

Дети играют по парам, изображая следующие эмоции: радость, огорчение.

ИГРА «А-РАМ-ШИМ-ШИМ».

Водящий стоит в центре круга с закрытыми глазами и вытянутой вперёд рукой. Все играющие бегут по кругу со словами:

- А-рам-шим-шим,
- А-рам-шим-шим,
- Арамия – гусия,
- Покажи-ка на меня.

На последние слова круг останавливается, и играющие смотрят, на кого указывает рука водящего. Тот, на кого показал водящий, входит в круг и встаёт спиной к спине с водящим. Все хором произносят: «Раз, два, три», на счёт «три» стоящие в центре одновременно поворачивают голову, если они повернули головы в одну сторону, то они поют, танцуют, читают и т.д. Если они повернули головы в разные стороны, то никакого задания им не даётся, первый – уходит, а второй – остается и дети продолжают игру.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

В работе над спектаклем продолжать работать над игровыми об-

разами персонажей. Если есть необходимость, начинается знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Обговаривается, какие герои будут танцевать или петь, прослушиваются музыкальные фонограммы, разучиваются песни, элементы танцев.

Занятие 4.

ТЕМА: «НАЙДИ СВОЁ МЕСТО»

ЗАДАЧИ: Продолжать работу над ролью. Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не стесняясь, друг с другом в разных темпах, с помощью сказки развивать фантазию детей, отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её, обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.

МАТЕРИАЛ: атрибуты, элементы декораций и костюмов, муз. сопровождение к спектаклю, музыкальное сопровождение «Гном» муз. М.Мусоргского.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

СКОРОГОВОРКА.

Педагог говорит детям, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и чётко, понятно.

- Мёд медведь в лесу нашёл

- Мало мёду, много пчёл

Педагог предлагает отправиться в лес:

ЭТЮД «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС» под музыкальное сопровождение «Гном» муз. М. Мусоргского.

Дети изображают лес – страшно и таинственно в заколдованном лесу, ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают шутников в самую чашу...

А в самой чаще живет Баба-Яга. Она совсем не страшная, а очень забавная. Предложить детям поиграть с ней:

ИГРА «БАБА-ЯГА»

Дети ходят врассыпную по студии, приговаривая потешку и выполняя движения под текст.

Бабка-Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала.

А потом и глворит: «У меня ного болит!».

Пошла на улицу - раздавила курицу, (топают правой ногой)

Пошла на базар – раздавила самовар! (топают левой ногой)

Вышла на лужайку – испугала галку! (идут, прихрамывая)

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЗАБЛУДИЛИСЬ»

- Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау-ау». Произносить звуки сначала тихо, потом громче, затем ещё громче.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Педагог говорит детям, что путешествие в лес закончилось, и нам пора на репетицию.

Продолжается поэтапная работа над мизансценами, отрабатывается умение находить свое место на сцене, правильно передвигаться в соответствии с содержанием пьесы.

Март

Занятие 1.

ТЕМА: «ПОЕМ И ТАНЦУЕМ»

ЗАДАЧИ: Развивать воображение, музыкальность, выразительность, пластику, умение двигаться под музыку по сценической площадке.

МАТЕРИАЛ: музыкальное сопровождение к спектаклю, «Полька» А.Жилинского (или любое музыкальное произведение с размером 2/4)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПРОИЗНЕСИ ВЫРАЗИТЕЛЬНО».

Дети произноса «О» с разными интонациями: удивлением, радостно, испуганно.

Педагог говорит детям, что сегодня будет музыкальная репетиция, где будут разучиваться и исполняться песни, танцы к спектаклю.

Перед пением:

ИГРА НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

Ход игры: каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи, А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че!

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

ПЕНИЕ ПЕСЕН К СПЕКТАКЛЮ

Герою, исполняющему песню помогают дети. Дети поют все хо-

ром, группами, индивидуально. Затем песня включается в нужную мизансцену.

Перед танцами предлагается ЭТЮД «ЗАВОДНАЯ КУКЛА»

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

ТАКТ 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦЕВ К СПЕКТАКЛЮ

Разучивание танцев с героями, но при этом дети тоже могут повторять движения, запоминая их. Это бывает необходимо при замене партнера.

Занятие 2.

ТЕМА: «СКУЛЬПТОРЫ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки, совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. Расширять словарь антонимов. Развивать, внимание, воображение и фантазию, умение действовать с партнером.

МАТЕРИАЛ: декорации, атрибуты, элементы костюмов, музыкальное сопровождение к спектаклю.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изготовление афиши, билетов на спектакль.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

УПРАЖНЕНИЕ «НАОБОРОТ» (дети договаривают слово – антоним).

Нас с тобой пришёл черёд
Сыграть игру «наоборот».
Скажу я слово – Высоко,
А ты ответишь – Низко.
Скажу я слово – Далеко,
А ты ответишь – Близко.
Скажу я слово – Потолок,
А ты ответишь – Пол.
Скажу я слово – Потерял,
И скажешь ты – Нашёл.
Скажу я слово – Трус,
Ответишь ты – Храбрец.

ИГРА «СКУЛЬПТОР»

Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «СЫГРАЙ СВОЕГО ГЕРОЯ»

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбирать элементы костюмов к сказке, необходимые атрибуты, расставлять декорации к своим мизансценам. Далее идет работа над оптимальным использованием игрового пространства сцены.

В конце занятия дети вместе с воспитателем отмечают наиболее удачные моменты драматизации, убирают атрибуты декорации. Педагог хвалит детей за артистизм.

Занятие 3.

ТЕМА: «ГОТОВИМСЯ К ПРЕМЬЕРЕ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать актерское мастерство, способствовать снятию зажатости и скованности, развивать чувство ритма и координацию движений, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.

МАТЕРИАЛ: атрибуты, декорации к сказке, костюмы, грим, музыкальное сопровождение.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «БАБУШКА МАЛАНЬЯ»

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого – водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (идут по кругу)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей, семь сыновей (останавливаются, показывают на пальцах)

Все без бровей!

Вот с такими ушами, (мимикой, жестами изображают то, о чем говорится в тексте)

С такими усами,

С такими носами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего они не ели,

(присаживаются на корточки, подпирают рукой подбородок)

Целый день они сидели.

На нее они глядели,

Делали вот так...

(повторяют за ведущим любой жест)

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

В репетиции задействованы все педагоги группы: младший воспитатель, воспитатели, учитель-логопед, при необходимости родители, которые играют в спектакле. Четко распределяются все рабочие моменты: смена декораций, открывание занавеса и т.д. Дети впервые надевают костюмы полностью (чувство новизны), им наносится грим. Заранее расставляются декорации, готовится музыкальное сопровождение. Затем идет прогон всего спектакля.

В конце репетиции всех детей благодарят за артистизм, а педагогами анализируются ошибки, удаchi и неудачи.

Занятие 4.

ТЕМА: «ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ»

ЗАДАЧИ: Поддержать желание детей активно участвовать в представлении, помочь осознать чувство ответственности за свое выступление, создать положительный эмоциональный настрой.

МАТЕРИАЛ: атрибуты, декорации к сказке, костюмы, грим, музыкальное сопровождение.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: вывешивание афиши, раздача пригласительных билетов на спектакль.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель встречает детей словами:

В сказках все бывает, в сказках – чудеса:

Спящая царевна, девица-краса,

Золушки и принцы, ведьмы, короли;

Чудо совершится, если веришь ты.

Говорит детям, что сегодня особый день - премьера спектакля, что к ним придут многочисленные зрители: дети, родители, сотрудники детского сада. Что задача маленьких артистов, которые готовились к этому событию целый год – доставить своим выступление радость.

После представления можно устроить праздничное чаепитие с родителями, подарить артистам маленькие сувениры на память о спектакле.

Апрель

Занятие 1.

ТЕМА: «ВИКТОРИНА «МЫ ЛЮБИМ СКАЗКИ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать исполнительские умения. Активизировать познавательный интерес, развивать память, внимание, мышление, творческое воображение. Воспитывать доброжелательность, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

МАТЕРИАЛ: элементы костюмов к сказкам, медали, фонограммы детских песен, пиктограммы эмоций.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«ПОИГРАЕМ В СКАЗКИ».

Воспитатель встречает детей в театральной студии, под музыку детских песен. Предлагает детям на две команды. Сообщает, что после премьеры спектакля они ещё раз покажут, чему научились, какие приобрели умения и навыки. Сегодня поиграем в «Викторину». Каждая команда придумывает название.

«УГАДАЙ ГЕРОЕВ СКАЗКИ».

Воспитатель предлагает послушать загадки и каждой команде узнать героя сказки.

1-я команда: 1. Очень хитрая она
Чуть не съела петуха (лиса).

2-я команда: 1. Лежит он в траве высокой
У него перебито крыло
Голосом жалобным, тихим
Просит помощи кто? (воробей).

2. Их не тронь
Друг за дружку горой
(пчёлы)

2. Очень гордая она
Быстро говорит слова
Но гордится уж собой
Что же это за герой
(сорока).

3. Маленький, ушастенький
Под колодцем спал,
Вскочил и на внучку
(заяц)

3. Ходит он кусты ломая
Любит он пчелиный мёд
Ну конечно это
Бабушку, страха нагнал
(медведь)

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «НАЗОВИ СКАЗКУ».

Воспитатель называет героев сказки, а дети называют название сказки:

1. Петух, ворона, сорока
лиса, птичий двор.
(Хвостатик-хвастунишка
Я. Тенясова)

1. Мышка, цыпленок, муравей
Жучок, лягушка.
(Кораблик В. Сутеева)

2. Лягушка, мышка, заяц
волк, медведь.

2. Лиса, зайчиха, медведь, волчица
Жучок, паучок

(«Теремок»)

(«Айболит» К. Чуковского)

ИГРА «ПОКАЖИ ЭМОЦИИ».

Воспитатель каждому ребёнку раздаёт карточку с графическим изображением эмоций (злость, грусть, радость, страх). Нужно угадать, какое чувство было и показать это на графической карточке.

1. Сказка: «Хвостатый
хвастунишка» Я. Тенясова
- Какое было чувство у петуха
Когда его схватила лиса. –

(страх)

1. «Кораблик» В Сутеева
Настроение мышки, жучки
лягушки, циплята.
Когда лягушка смеялась
над ними

(грусть)

2. «Теремок» - Когда лягушка
стала жить в теремке
(радость)

2. «Хвостатый хвастунишка»
Когда петух ощущает себя
самым красивым петухом
(радость)

«ПОКАЖИ СКАЗКУ»

Предлагается командам, показать любую сказку (предварительно дети выбирают сказку). Каждая команда драматизирует сказку, сначала одна команда, потом другая. По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя. Под аплодисменты детям вручаются памятные медали (дизайн медалей и надпись зависят от фантазии педагога. Например: «Знатоку сказок», «Любителю сказок» и т.д.) Воспитатель читает в конце:

Сказки вы не забываете,
С интересом их читаете,
В гости ждём мы вас, друзья
Вам будут рады здесь всегда!

Занятие 2.

ТЕМА: «КАК МОЖНО ПОЖАЛЕТЬ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при передаче различных эмоциональных состояний: радость, грусть, страх, злость. Развивать умение чувствовать и понимать другого, повысить самооценку детей, их уверенность в себе. Передавать в пластических свободных образах, характер и настроение музыкальных произведений.

МАТЕРИАЛ: музыкальное сопровождение: «Мотылёк» муз. Д.Кабалевского. «Вальс» из балета «Капеллия» муз. Л. Делиба.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ЭТЮД «СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ»

Дети стоят в круге. Протянуть руки вперёд и соединить их в центре круга. Тихо постоять, пытаясь почувствовать себя жёлтым солнечным лучиком.

БЕСЕДА «КАК МОЖНО ПОЖАЛЕТЬ».

Воспитатель: Дети, вам всегда бывает весело? Иногда вам бывает плохо, вас кто-то обидел, вы ушиблись и, наверное, так хочется, чтобы вас кто-нибудь пожалел. Так и другому ребёнку или взрослому, когда ему плохо, хочется, чтобы его пожалели. Давайте погорим о том, - как можно пожалеть, утешить.

- Как вас жалеет мама?

- Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился?

- Что можно сделать?
- Как будете себя вести, если у мамы болит голова?
- Если сестрёнка и братик ушиблись?
- Если заболела кошка, собака?
- Из-за чего человеку может быть плохо?
- Во всех ли случаях вы будете жалеть одинаково?

Дети, даже, если вы спешите, вам весело, то обязательно пожалейте того, кому плохо, больно. Поступайте так, как хотелось бы вам. Делайте людям добро, и оно вернётся к вам.

ЭТЮДЫ НА СОПОСТАВЛЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭМОЦИЙ

ЭТЮД «ЗА ОКНОМ СОЛНЫШКО» (русская народная пословица)

За окном солнышко,	(голова откинута назад, глаза слегка прищурены, радостная улыбка)
Да на сердце горяшко.	(голова втянута в плечи, брови ползут вверх, печальный взгляд)

ЭТЮД «ДЕЛАТЬ - НЕ Я» (Русская народная пословица)
 Делать - не я, (нахмуренные брови, сморщенный
 нос, оттопыренные губы)

Работать - не я,	
А есть кисель -	(откинута назад голова,
Нет против меня.	приподнятые брови, самодовольная улыбка)

ЭТЮД «НЕ ТА СОБАКА КУСАЕТ» (Русская народная пословица)

Не та собака кусает,	(испуганное выражение лица)
что громко лает,	
А та, что молчит,	
Да хвостом виляет.	(хитрая улыбка, прищуренные глаза)

ЭТЮД «БОЛЬНОМУ И МЕД НЕ ВКУСЕН» (Русская народная пословица)

Больному и мед не вкусен,	(плечи и голова поникли, уголки губ опущены, печальный взгляд)
А здоровый и камень ест.	(приподнятые брови, глаза слегка прищурены, на лице улыбка)

Воспитатель: Но мы все здоровы, веселы, бодры, у нас хорошее

настроение. А когда все замечательно, что хочется делать? Ну, конечно – петь или танцевать.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ «БАБОЧКИ»

Под музыкальное сопровождение «Мотылёк» муз. Д. Кабалевского

Воспитатель: Звучит музыка. Дети представьте вы все стали бабочками. На летнем лугу летают бабочки, они собирают нектар с цветов, другие любуются своими пёстрыми крылышками. Лёгкие и воздушные, они порхают и кружатся в своём радостном танце.

«ТАНЕЦ МОРСКИХ ВОЛН» звучит «Вальс» из балета Каппеллия.

Воспитатель: Качаться можно не только на качелях, но и на волнах. Дети выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Воспитатель - «ветер» включает спокойную музыку и «дирижирует» - волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании – вторые. Море может быть и спокойным – рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, большими, частыми или редкими. Красота «танца волн» зависит от «дирижера» - ветра.

Занятие 3.

ТЕМА: «ТЕАТР КУКОЛ «С ЖИВОЙ РУКОЙ»»

ЗАДАЧИ: Познакомить с театром кукол «с живой рукой», правилами кукловодства. Обогащать словарь детей, развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики, передавать настроение персонажа, тренировать слуховое внимание, развивать правильное речевое дыхание.

МАТЕРИАЛ: кукла «с живой рукой», костюмы, декорации к спектаклю.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«А ШАРИ-ШАРИ-ШАРИ» (русская народная потешка)

Воспитатель знакомит детей с куклой Машей («с живой рукой»), читает потешку, управляя при этом куклой. Дети повторяют движения, проговаривая потешку.

А шари-шари-шари, (дети «звонят» воображаемыми монетами, зажав их в ладонях)

Куплю Маше янтари. (мальчики протягивают раскрытые ладони, показывают «янтари»)

Останутся деньги, («звонят деньгами»).

Куплю Маше серьги. (указывают руками на уши)

Останутся пятаки,	(«звенят» Пятаками).
Куплю Маше башмаки.	(указывают на ноги)
Останутся грошики,	(«звенят» монетами).
Куплю Маше ложки.	(стучат ложкой по ложке)
Останутся полушки,	(«звенят» монетами)
Куплю Маше подушки.	(держат «подушки»)

«СКАЖИ ПРАВИЛЬНО» - СКОРОГОВОРКА.

Сшила Саша Сашке шапку.

Дети проговаривают медленно, несколько раз, затем темп увеличивается.

Затем по хлопку воспитателя дети говорят то быстро, то медленно. СКОРОГОВОРКА

От топота копыт пыль по полю летит.

Педагог предлагает прочитать:

- радостно, восторженно (как красиво мчатся кони)
- раздраженно, недовольно (фу, как напылили).

«УЛЬЯНА» (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОТЕШКА)

«Проснулась Ульяна не поздно, не рано!

Люди-носить, а она-голову мочить!

Люди-жать, а она-на меже лежать!

Люди-молотить, а она-пыль ворошить!

А обедать пойдут-она тут как тут!

Ребенок выполняет все действия неторопливо, зевая, потягиваясь. Только в конце потешки оживляется и бежит к столу.

Занятие 4.

ТЕМА: «ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ ЧИТАЕМ И СЛОВО-РИФМУ ДОБАВЛЯЕМ»

ЗАДАЧИ: Создать положительный эмоциональный настрой, упражнять детей в подборе рифмы к словам, закрепить понятие «рифма», научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

МАТЕРИАЛ: музыкальное сопровождение - полька.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЗАКОНЧИ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение и закончить его.

1. Мы щенка в воде и мыле
Два часа с мочалкой(мыли)
2. Каждый шум в лесу талант
И певец, и (музыкант)
3. Без работы, хоть убей
Жить не может (муравей).
4. Часовщик, прищутив глаз
Чинит часики для..... (нас)
5. В реке большая драка
Поссорились два (рака)

«ПРИДУМАЙ РИФМЫ»

Палка, галка, скалка, свалка.

Нос, пёс, воз.

Лук, тук, сук, жук.

Салат, халат, пират, карат, парад, наряд, отряд, заряд.

РАЗМИНКА «ПЕТУШОК»

Каждый день петушок (ходьба по залу)

Делает зарядку.

Очень нравится ему

Всё делать по порядку-

Весело шагать, (ходьба на месте)

Крылья поднимать, (движения в соответствии

Приседать и вставать с текстом)

Прыгать и скакать

Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!»

«СОЧИНЯЕМ САМИ»

Воспитатель вместе с детьми вспоминает героев сказки Н.Носова «Приключения Незнайки в Солнечном городе». Напоминает, как Незнайка учился сочинять стихи, а его друг поэт Светик сочинил четверостишие:

Я – поэт,

Зовусь я – Светик,

От меня вам всем - приветик!

Затем предлагает тоже сочинить веселые стишки, и предлагает рифмы: (зайчишка-трусишка, Егор-забор, Марина-малина, карандаш-ералаш). Дети сочиняют. Предполагаемые варианты:

Жил в одном лесу зайчишка, Вот какой у нас Егор,

Был он маленький трусишка. Он полез через забор.

По лесу идет Марина,
Любит девочка малину.

Мы бросаем карандаш,
И посмотрим «Ералаш».

Воспитатель благодарит детей за помощь, вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма, предлагает дома вместе с родителями сочинить стихи и рассказать их всем детям.

Май

Занятие 1.

ТЕМА: «МЫ ИГРАЕМ В ЦИРК»

ЗАДАЧИ: Продолжать учить детей создавать яркие образы с помощью мимики, жестов, передавая атмосферу цирка. Вызвать желание выступить перед детьми другой группы. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать.

МАТЕРИАЛ: макет штанги, гири из папье-маше, шапочки и «носы» для клоунов, канат или лента, веер или воздушный шар, ленточки по количеству детей, два шелковых платка, коробка с двойным дном, два обруча, хлыст для дрессировщика. Музыкальные произведения: «Вальс» И.Штрауса, марш, «Песня Индийского гостя» Н.Римского-Корсакова.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.

Педагог спрашивает у детей, бывали ли они в цирке, что знают о цирке, просит рассказать впечатлениях. Знакомит их с названиями цирковых профессий: дрессировщик, силач-штангист, клоун, фокусник, балерина на канате. А затем разыгрывает вместе с детьми этюды. Выбирается два клоуна – самые активные, раскрепощенные дети, им надеваются элементы клоунского костюма.

ЭТЮД «ВЫСТУПЛЕНИЕ СИЛАЧА»

Музыкальное сопровождение – спортивный, шуточный марш.

Силач под музыку выполняет упражнение с огромной «гирей» (подбрасывает ее вверх, перекачивает из стороны в сторону), затем поднимает штангу.

В движениях, мимике, педагог учит детей передавать мышечное напряжение, невероятные усилия.

Этюд выполняют все дети, обращается внимание на самое яркое исполнение роли силача.

После выступления «силачей» педагог приглашает на арену клоунов, которые также должны поднять «штангу», «гирю», но у них ничего не должно получаться, так как они комические персонажи.

ЭТЮД «ДРЕССИРОВЩИК С ДРЕССИРОВАННЫМИ ЗВЕРЯМИ»

Выступление без музыки, в особо опасные моменты звучит барабанная дробь.

Сначала роль дрессировщика выполняет воспитатель, а львов и тигров – дети. Педагог обращает внимание, что повадки у хищников различные: одни агрессивные, они все время рычат, замахиваются лапой на дрессировщика, а другие – ленивые, сытые, все время зевают. Звери сидят на тумбах, по сигналу дрессировщика прыгают через обруч, ходят по кругу, танцуют, прыгают с тумбы на тумбу. Педагог помогает детям в выборе выразительных, точных жестов и движений, передающих характер игрового образа.

После выступления дрессировщика клоуны выбегают и начинают дразнить зверей, которые на них рычат, догоняют их и прогоняют со сцены.

ЭТЮД «БАЛЕРИНА НА КАНАТЕ»

Музыкальное сопровождение – «Венский вальс» И. Штрауса. Для обыгрывания необходим канат или широкая лента, которая лежит между двух обручей.

Дети по очереди проходят по канату, имитируя неустойчивые движения на большой высоте и держа в руках воздушный шарик или веер. Дойдя до середины каната, они выполняют упражнение «Ласточка».

После этюда «Балерина на канате» клоуны также пытаются танцевать на «канате», но забавно падают с него. Педагог побуждает детей импровизировать, по желанию детей клоуны могут меняться от выступления к выступлению.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ФОКУСНИКА

Музыкальное сопровождение – «Песня Индийского гостя» Н.Римского-Корсакова.

В роли фокусника выступает педагог. Он достает из «пустой» коробочки с секретом (коробка с двойным дном) разноцветные ленточки и разбрасывает их по залу. А из рукавов клоуна «достает» шелковые платки. Затем предлагает детям потанцевать с ленточками, а клоунам с платками.

Педагог предлагает детям на следующем занятии выступить с цирковым представлением детьми одновозрастной группы, а для этого приготовить костюмы и пригласительные билеты.

Занятие 2

ТЕМА: «ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»

ЗАДАЧИ: Поддержать желание активно участвовать в представлении, творчески используя приобретенные на театрализованных занятиях умения и навыки.

МАТЕРИАЛ: макет штанги, гирия из папье-маше, костюмы для артистов (фокусник, балерина, клоуны, силач, дрессировщик, тигры и львы), канат или лента, веер или воздушный шар, два обруча, хлыст для дрессировщика. Атрибуты для фокусов: блюдо с «яйцами», платок с 2-мя спичками, баночки с водой и окрашенными крышками. Музыкальные произведения: «Вальс» И. Штрауса, марш, «Песня Индийского гостя» Н. Римского-Корсакова, «Цирк, цирк, цирк» муз. В. Шаинского.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: распределение ролей для циркового представления, изготовление афиши, пригласительных билетов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

НАЧАЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: Марш-парад всех участников представления под песню В. Шаинского «Цирк, цирк, цирк», марш-парад заканчивается приветствием зрителей:

Цирк! цирк! цирк! цирк!
В цирке очень хорошо!
Всюду празднично, светло!
Здесь гремит веселый смех!
Акробаты и жонглеры,
Дрессировщики, танцоры
Приглашают в гости всех!

С. Михалков.

Снова звучит музыка, участники марш-парада расходятся по местам, готовятся к выступлению.

ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ

Педагог в костюме фокусника начинает представление:

На канате балеринка,
Словно легкая пушинка,

И танцует, и кружится,

И при этом... не боится (договаривают дети-зрители).

После танца интермедия с клоунами - пародия на танец балерины.

ВЫСТУПЛЕНИЕ СИЛАЧА

Выступает человек-силач,
Он штанги и гири кидает, как мяч.

Музыкальное сопровождение – спортивный шуточный марш.

После выполнения каждого действия клоуны подбегают к силачу- атлету, вытирают с его лица пот (один конец полотенца можно заранее смочить водой, чтобы с эффектом потом отжать).

ВЫСТУПЛЕНИЕ ДРЕССИРОВЩИКА

Дрессировщик смелый
Знает свое дело!
Вы не стойте слишком близко,
Львы и тигры - вам не киски!

ВЫСТУПЛЕНИЕ ФОКУСНИКОВ

Педагог-фокусник представляет свое выступление:

Выступает перед вами знаменитый чародей!
Чудеса творит он с нами-
Удивляет всех людей!

Звучит музыка «Песня Индийского гостя» Н. Римского-Корсакова.

Фокус 1: берутся баночки с водой, на крышки которых изнутри нанесена гуашь. Баночки накрываются платком, затем встряхиваются – вода окрашивается в разные цвета.

Фокус 2: В край платка зашита спичка, отдельно показывается другая спичка, которая на глазах у зрителей заворачивается в платок. Фокус заключается в том, что ломается спичка, зашитая в край платка, а целую фокусник придерживает в руках.

Фокус-шутка 3: Его исполняют клоуны. Блюдо с яйцами: заранее целые яичные скорлупки (содержимое выдувается через две дырочки) склеиваются в виде горки на блюде из папье-маше. Клоуны танцуют с блюдом на голове.

Цирковое представление заканчивается торжественным шествием всех участников.

Подготовительная группа

Сентябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «БЕСЕДА О ТЕАТРЕ»

ЗАДАЧИ: Активизировать познавательный интерес к театральной деятельности, формировать у детей чувство уверенности, обогащать словарь, обучать полному расслаблению мышц всего тела, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

МАТЕРИАЛ: виды театра в детском саду: марионетки, с «живой рукой», бибабо, пальчиковый, теневой, на фланелеграфе, музыкальное сопровождение – спокойная музыка, кукла – Петрушка.

СЛОВАРЬ: сцена, зрительный зал, кулисы, занавес, декорации, актёры, роли и т.д.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «Встреча с Петрушкой». Петрушка предлагает детям превратиться в тряпичных кукол (расслабление мышц тела).

ПЕТРУШКА: «Наша студия опять рада здесь ребят встречать».

- Где мы с вами находимся? (в театральной студии).

- Что вы видите в театральной студии? (сцену, игрушки, стулья, пианино и т.д.)

- Для чего нужна сцена? (чтобы выступать).

- Кто на ней выступает? (артисты)

- Что показывают артисты? (спектакли, концерты)

- Кто смотрит спектакли? (зрители)

- Какие спектакли бывают? (весёлые, грустные, интересные)

«ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР».

Петрушка предлагает свой рассказ о театре:

- Театр – особый, прекрасный, волшебный мир, в нём всё необычно. Вместо живой природы – декорации, нарисованные художником, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами. Театр может перенести зрителей в далёкое прошлое, будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты – главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Кроме артистов над постановкой спектакля работает много людей: режиссёр, композитор, художник, гримёр, постановщик танцев, хормейстер.

- Кто такой режиссёр, композитор, художник, гримёр и т.д.

РЕЖИССЁР – это управляющий актёрами, раздающий роли, лицо руководящее постановкой спектакля.

КОМПОЗИТОР – сочиняет музыку к стихам.

ХУДОЖНИК – оформляет, рисует декорации.

ГРИМЁР – подкрашивание лица, внешности, необходимой актёру для данной роли.

ХОРЕОГРАФ – постановщик танцев.

Пришедшие в театр зрители ведут себя по-особому: в фойе негромко переговариваются, ходят спокойно, рассматривая выставку, портреты актёров: в зрительном зале слушают и внимательно смотрят работу артистов, не мешают другим следить за действием спектакля. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфет.

Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомиться с содержанием (с программой). Для этого надо определить любимый вид театра, наметить сюжет и сыграть его.

«НАЗОВИ ВИДЫ ТЕАТРОВ».

(ОПЕРА, БАЛЕТ, ТЕАТР ДРАМЫ, КОМЕДИИ, КУКОЛЬНЫЙ, ТЮЗ)

Петрушка обращается к детям.

- Назовите виды театров? Если дети затрудняются, воспитатель помогает и рассказывает о видах театра.

ОПЕРА – где артисты не говорят слова, а поют их. (показать как).

БАЛЕТ - где артисты танцуют, в танце они показывают своё отношение друг к другу.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР – артист передаёт образ, диалог, действия героев.

КУКОЛЬНЫЙ - где главные герои - куклы, это театр марионеток, куклы с «живой рукой», бибабо, пальчиковый, театр картинок. Дети выбирают любой театр, надевают на руки, обыгрывают своего героя.

Петрушка благодарит всех детей.

«Но пора мне уже прощаться
И на сцену возвращаться
Мне было весело у вас
Вы, ребята, просто класс».

Занятие 2.

ТЕМА: «НАШЕ ЛЕТО».

ЗАДАЧИ: Совершенствовать диалогическую форму речи в игре. Развивать у детей творческое воображение, обучать полному расслаблению мышц всего тела. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

МАТЕРИАЛ: шапочки зайца, лисы, медведя, музыкальное сопровождение «Вальс цветов из балета : «Щелкунчик», «Мотылёк», муз. Д. Кобалевского «Шум моря».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«МЫ СОСКУЧИЛИСЬ ДРУГ ПО ДРУГУ».

Воспитатель предлагает сесть в круг, протягивает свои руки в центр круга, и дети кладут свои ладони на ладонь воспитателя так, чтобы получилось крепкое пожатие, «узел дружбы», которое никому не разжать.

- Давайте скажите друг другу, как мы скучали, как мы друг друга любим (можно сначала сказать воспитателю).

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «НАШЕ ЛЕТО».

Уже наступила осень, мы с вами славно провели лето.

Воспитатель просит детей вспомнить, как они отдыхали летом.

Воспитатель:

- Дети хотите погулять в летнем лесу?

- На чём же мы поедem? (машине, автобусе и т.д.)

- Давайте с вами поедem на лошадаках? (звучит музыка)

- Дети пощёлкивайте язычком, поехали (галопом едут). Вот мы и приехали.

- Дети, посмотрите, как красиво вокруг. Давайте погуляем по летнему лесу, посмотрим, что в нём есть.

- Какая трава? (зелёная, мягкая, сочная) вставайте ногами на травку, дети осторожными движениями встают, ходят по траве (имитируя движения, под спокойную музыку).

Воспитатель надевает шапочку зайца ребёнку.

Воспитатель и дети: - Иди к нам, зайнька, поиграй с нами.

Заяц: - А вы меня не обидите?

Дети: - Нет.

Заяц: - Вы умеете прыгать как я?

Педагог: - Кто-то кажется ещё прибежал. Поищите. Кто же это?

Лиса : - Ой, сколько здесь детей? Поохотиться не дают.

Заяц: - Сейчас лиса меня съест?

Дети: - Не бойся зайнька мы тебя в обиду не дадим.

Медведь: - Что за шум в моём лесу?

Педагог: - Мы пришли посмотреть красоту леса.

Медведь: - Пойдём я вам покажу полянку, где много цветов (пришли на воображаемую полянку).

Педагог: - Дети посмотрите какие красивые, разные цветы, а как они пахнут, понюхайте (под музыкальное сопровождение дети придумывают танец каждого цветка).

Педагог: - На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пёстрыми крылышками. Лёгкие и воздушные, они порхают и кружатся в своём радостном танце (дети под музыкальное сопровождение импровизируют танец бабочек).

Лиса: - Пойдемте, я вам покажу, где много ягод лесных.

Педагог: - Сколько ягод, какие они вкусные. (дети мимикой показывают вкус ягод, одна ягода сладкая, другая кислая).

Педагог: - Спасибо вам зайчик, лисонька, медведь, за такую прекрасную экскурсию. А теперь поиграйте с нами. Дети убегают, «звери» догоняют, нам пора продолжать путь. Дети, давайте поблагодарим зверей.

Медведь: - Мы дальше с вами не пойдём, останемся в лесу.

Воспитатель, дети: - До свидания. (Запись «Шум моря»)

- Дети что за шум мы слышим?

- Вы любите купаться? (Да).

- Все умеют плавать? (Да). (импровизируют движения купания).

- Снимаем одежду, пошли купаться.

Педагог: - Икупались, теперь нужно полежать на тёплом песке (дети ложатся на ковёр).

- Представьте, что вокруг тёплый ласковый песок. Дети лежат на спине, как тепло и приятно. Можете протянуть руки и ощутить в ладонях теплоту песка, пропустить через пальцы. Представьте, как ласково греет солнце. (Дети лежат в абсолютной тишине не менее 1 минуты).

- Вот и кончилось наше лето, пора нам снова возвращаться в детский сад.

Октябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ – ВЫ ХОТИТЕ ПОИГРАТЬ?».

ЗАДАЧИ: Развивать фантазию, творчество в процессе придумы-

вания диалогов к сказке, учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость, активизировать использование в речи театральных терминов. Закреплять умения с помощью жестов, мимики создавать сказочные образы героев.

МАТЕРИАЛ: иллюстрации к сказкам «Сказка о глупом мышонке», «Лиса и журавль».

СЛОВАРЬ: жесты, мимика, пантомима, грим

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «РАЗМИНКА ТЕАТРАЛЬНАЯ»

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру.

«Раз, два, три, четыре, пять

Вы хотите поиграть».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу?

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(изменить внешность с помощью костюма, грима, причёски, головного убора и т.д.)

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЖЕСТЫ, МИМИКА».

А без костюма можно, дети

Превращаться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья? (жесты и, конечно мимика)

- Что такое мимика? (выражение нашего лица).

- Что такое жесты? (это движение).

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас.

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да – да!

Я вам слово говорю

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уйди», «здравствуй», «до свиданья», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Пантомима – это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов. **РАЗЫГРАЙ ЗНАКОМУЮ СКАЗКУ С ПОМОЩЬЮ ПАНТОМИМЫ.**

Педагог объясняет, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Угадай сказку». Для этого дети делятся на 2 подгруппы, им выдаются иллюстрации к сказкам «Сказка о глупом мышонке», «Лиса и журавль» (или из сказок, предложенных детьми) и предлагается сыграть без слов. Педагог помогает детям распределить роли, напоминая о выразительности жестов и мимики при создании образов героев.

Дети – артисты разыгрывают свою сказку, а дети – зрители угадывают название, исполнителей ролей, затем наоборот. По окончании игры дети вместе с педагогом обсуждают, у кого получился самый выразительный образ, почему?

Воспитатель:

Все артистами сегодня побывали,
Сказки все вместе мы показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопаем, друг другу от души.

Звучит музыка, дети прощаются с театральной студией.

Занятие 2.

ТЕМА: «СОЧИНЯЕМ И ИГРАЕМ»

ЗАДАЧИ: Учить строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер, подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранные слова. Пополнять словарный запас. Активизировать ассоциативное мышление, развивать воображение. Воспитывать культуру общения.

МАТЕРИАЛ: элементы костюмов сказочных героев: Буратино, Красной Шапочки, Оле-Лукойе, Колобка, медведя, корзинка, зонтики.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети заходят в театральную студию и здороваются с гостями, становятся в кружок.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель предлагает произнести фразу: «У меня хорошее настроение». (Тихо, быстро, медленно, громко, грустно, сердито, весело).

«СОБЕРИ СЛОВА В КОРЗИНКУ»

Дети с воспитателем присаживаются на коврик. Воспитатель предлагает детям собрать в корзинку театральные слова: мимика, жесты, театральный костюм, аплодисменты, занавес, сцена, антракт, грим, маска.

- Молодцы, вы уже знаете много театральных слов, а что должны уметь делать артисты? (петь, танцевать, играть, говорить). Конечно, артисты должны уметь очень хорошо говорить.

- Чтобы четко и красиво говорить научиться

Надо дети потрудиться.

Дружно, без лени

Выполняйте речевые упражнения.

Каждый день и каждый час

Говорите много раз

Звуки, слоги и слова

Это лучшая игра.

А теперь догадайтесь, какие слова подойдут для выражения состояния чувства и настроения и с какой интонацией их нужно произнести.

УПРАЖНЕНИЕ: «ИНТОНАЦИЯ»

Воспитатель: - Те, кого охватывает страх, произносят слово...

Дети: - Ах! (мимикой и жестами изображают чувства)

Воспитатель: - Кто встречается с бедой, произносит слово...

Дети: - Ой!

Воспитатель: - Кто отстанет от друзей произносит слово...

Дети: - Эй!

Воспитатель: - У кого захватывает дух, произносит слово...

Дети: - Ух!

«ПОХОЖИЙ ХВОСТИК»

Воспитатель предлагает детям подобрать рифму к слову ватрушка и изобразить их.

Ватрушка – лягушка, кукушка, старушка, попрыгушка.

Воспитатель:

- Вы видите эти волшебные зонтики! Они помогут нам стать героями сказок.

Дети надевают элементы костюмов.

- Расскажите кто вы?

- А я тоже сегодня хочу сыграть роль! (Надевает колпачок, бороду)

- Я Оле-Лукойе, я сказочный гном, я знаю очень много разных

историй. Сегодня я хочу рассказать истории про героев, в которых вы превратились, а вы мне поможете, я буду рассказывать, а вы показывать.

ЭТЮДЫ «ВСТРЕЧА СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ»

- Жила – была маленькая девочка Красная Шапочка. Шла она как-то по лесной тропинке. Собирала цветы, прыгала на одной ножке, смотрела по сторонам. А на встречу ей бежит вприпрыжку озорной деревянный мальчуган Буратино. Они увидели друг друга и очень удивились. Они решили познакомиться. Буратино говорит Красной Шапочке :

- Здравствуй! Меня зовут Буратино, а тебя как?

- Меня зовут Красная Шапочка. Я иду к бабушке несу ей пирожок и горшочек масла. А ты куда бежишь?

- Я бегу к своим друзьям Мальвине, Пьеро, Артемону.

- А почему у тебя такой длинный нос?

- А я его сую везде, я очень любопытный.

- Давай дружить?

Оле-Лукойе:

- А вот по лесной тропинке катится Колобок, оглядывается, нет ли где по близости Лисы. Катится, катится, а навстречу ей идет Курочка Ряба, квохчет, крылышками машет, увидела Колобка и говорит:

- Здравствуй, ты кто?

- Я Колобок, я на сметане смешон, на окошке стужен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, и тебя встретил. Ты кто?

- Я Курочка Ряба, я живу у дедушки и у бабушки, я им снесла золотое яичко?

- Давай дружить!

- Давай!

Оле-Лукойе:

- А вот посмотрите Машенька из сказки «Маша и медведь». Идет, собирает грибы, ягоды. А навстречу ей идет козленок и плачет. Маша увидела козленка и говорит:

- Здравствуй, ты кто?

- Я козленок, а ты?

- Я Машенька, живу у медведя в лесу, кашу варю, печку топлю, хочу, чтобы он меня отнес к бабушке и бабушке, а ты кто?

- Я козленок, у меня еще есть шесть братьев и мама коза, но волк пришел и съел моих братьев.

- Слышала, слышала я эту сказку и знаю, как тебе помочь, пойдем, я тебе помогу.

Оле-Лукойе:

- У меня есть еще много историй, но их я расскажу в следующий раз, вы будете мне помогать? Вам нравится быть артистами? Кто вам понравился больше всех? Кого бы вы хотели сыграть в следующий раз? Давайте поклонимся нашим зрителям. Я думаю, что сегодня вы заслужили аплодисменты.

Занятие 3.

ТЕМА: «ИГРОВОЙ УРОК»

ЗАДАЧИ: развивать желание активно участвовать в творческом разыгрывании, учить передавать движением персонажа его образ, находить нужную интонацию для передачи характерных черт героев. Развивать диалогическую речь, тренировать слуховое внимание, следить за правильным произношением звуков.

МАТЕРИАЛ: шапочки зайцев, картинки с персонажами сказок.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«СИДИТ, СИДИТ ЗАЙКА» (русская народная потешка).

Воспитатель раздает шапочки зайцев детям, дети инсценируют потешку, проговаривая слова.

Сидит, сидит зайка, под кустом под кустом.

Охотники едут по кустам, по кустам.

«Вы охотники, скачите,

На мой хвостик поглядите,

Я не ваш, я ушел».

УПРАЖНЕНИЕ «СКАЖИ ПРАВИЛЬНО»

Воспитатель обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только быстро говорить. Но и четко, понятно.

«Сшила Саша Сашке шапку»

Дети проговаривают медленно, несколько раз, темп увеличивается у кого получается.

«СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ»

Воспитатель предлагает детям картинки героев из разных сказок (дед, баба, колобок, Дед мороз, Снегурочка, снеговик, баба-Яга).

Педагог предлагает детям назвать, откуда эти герои, из каких сказок?

- А хотите сочинить новую сказку? « Колобок в зимнем лесу».

(Предлагает детям распределить роли половине группы). Остальные- зрители.

- Вы позволите мне быть рассказчиком?

Жили- были дед да баба.

Наступила зима. Говорит дед бабе...

А она ему отвечает...

Испекли колобок, катится и вдруг навстречу ему снеговик с мешком подарков.

Колобок его и спрашивает...

Что ему ответил снеговик?.. (может, несет подарки на лесной праздник).

А тут вдруг выскочила Баба –Яга, схватила подарки, да как закричит...

Думали и придумали (пойти к Деду морозу и Снегурочке)... (дети придумывают, как Дед Мороз и Снегурочка помогли спасти подарки). Все герои обрадовались, что они справились и перевоспитали Бабу-Ягу и стали встречать Новый год... (пение знакомых песен, танцевальные импровизации с героями сказок).

Воспитатель предлагает показать эту сказку малышам, изготовить для них поделки из природного материала.

Занятие 4.

ТЕМА: «ОСЕННЯЯ ПОГОДА»

ЗАДАЧИ: Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать творческую фантазию, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, развивать интонационную выразительность речи, учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

МАТЕРИАЛ: зонт, магнитофонная запись: « Вальс- фантазия», муз. М. Глинки или «Осенний сон» муз. А.Джойса.

СЛОВАРЬ: дождь, лужи, пойдем, обойдем, убрать, заколдован, колышет верхушки, погода.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: познакомить детей со стихотворением «Дождик».

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «Дружба начинается с улыбки»

Дети заходят в зал, берутся за руки, становятся в круг. Воспитатель предлагает посмотреть соседу в глаза, и молча улыбнуться друг другу.

СТИХОТВОРЕНИЕ «ДОЖДИК».

Воспитатель:

- Представьте, что мы с вами на улице, набежали на небо тучи, спрятали солнышко и вдруг начался дождик, забарабанил по листьям и траве, а у нас один большой зонт. Вспомним стихотворение.

Любим мы ходить по лужам, (дети идут, высоко поднимая
ноги, перепрыгивая через
лужи)

И с дождем мы тоже дружим.
Под зонтом гулять пойдем
Все мы лужи обойдем.

Ой, ой, ой к нам пришел волшебник злой
Он руками помахал
Всех детей заколдовал
Дети руки вверх подняли
И деревьями вдруг стали.

ЭТЮД «ЛЕС ШУМИТ»

Дети поднимают руки вверх и говорят, каким деревом они стали.
Воспитатель:

- Какой у вас красивый лес, высокие деревья. У них зеленые вер-
хушки, много веточек и листьев. Набежит ветерок и колыхнет вер-
хушки деревьев, а они качаются и шумят: «ш – ш –ш»

- Это погода - о ней можно сказать: «Сегодня очень ветрено».

ЭТЮД « ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД». Воспитатель проговаривает:

- Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом
танце, постепенно опускаясь на землю, дети имитируют движения.
(Музыкальное сопровождение: «Вальс- фантазия», муз. М. Глинки).

ЭТЮД « ОСЕННЯЯ ПОГОДА» (вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса)

Дети имитацией передают состояние погоды.

Воспитатель:

- Представьте, что стало холодно, подул холодный ветер, всем хо-
лодно, зайчик скачет - ему холодно. Волк бежит, лиса идет, птицы
летят.

- Куда же им спрятаться от холода? Увидели густую ель, и побе-
жали под ель спрятались, прижались друг к другу, согрелись, стало
тепло. Выглянуло солнце. Посмотрели звери друг на друга и подума-
ли, как хорошо все хорошие, улыбнулись и пошли по своим делам.

Ноябрь

Занятие 1.

ТЕМА: «ИГРОВОЙ УРОК»

ЗАДАЧИ: Развивать интонационную выразительность, чувство темпа, ритма при чтении стихов, отрабатывать дикцию. Способствовать развитию пластики, умению снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса. Вызвать желание фантазировать, перевоплощаться.

СЛОВАРЬ: комплимент, мокрый, вроссыпную, мягким шагом, водосточная труба.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «КОМПЛИМЕНТЫ».

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу надо сказать несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он произносит комплимент своему соседу, если дети затрудняются, начинает воспитатель.

ЭТЮД «МОКРЫЕ КОТЯТА».

Воспитатель:

- Как вы думаете, почему говорят «мокрые» котята? (купали, попали под дождь).

Воспитатель рассказывает правила игры. Дети двигаются по залу в россыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из «лапок» с «головы», и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ЭТЮД «ГРЯЗЬ».

Наступила осень, идут сильные дожди. Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо перейти дорогу, а земля вокруг разрыта, потому что дорогу ремонтируют. Очень грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать свои ботинки.

- Дети, покажите как мальчик переходил дорогу: походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев как бы не хотя и делая вид, что он выбирает более чистое место

ИГРА «ЕСЛИ БЫ МЫ БЫЛИ ВОДОСТОЧНОЙ ТРУБОЙ»

Воспитатель:

- Когда идут дожди, у каждого дома есть водосточная труба, по ней с крыши стекает вода вниз на землю.

- Дети видели такую трубу? (заранее детям показать).

- Вот теперь представьте, что вы водосточная труба.

- Чтобы сделали? –

- Какая это была труба?

«ОСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ»

Чтение стихов к осеннему утреннику.

Занятие 2.

ТЕМА: «В ГОСТИ К МАЛЫШАМ»

ЗАДАЧИ: Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширять самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Поддерживать желание активно участвовать в праздниках и развлечениях.

МАТЕРИАЛ: атрибуты для игровых, песенных, танцевальных импровизаций – по сценарию осеннего утренника, атрибуты к сказке, поделки из природного материала, лист бумаги, цветные карандаши.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ»

Дети приходят в среднюю группу, знакомятся с детьми, рассказывают о себе.

КОНЦЕРТ «ОСЕНЬ НАСТУПИЛА».

Дети показывают им отдельные номера осеннего праздника. Поют песни, водят хороводы, танцуют, читают стихотворения.

«НАША СКАЗКА»

Знакомят зрителей со сказкой «Колобок в зимнем лесу», придуманную и отрепетированную на предыдущих занятиях.

В конце представления артисты дарят младшим товарищам ранее изготовленные поделки из природного материала (рассказывают, показывают, что они сделали, из какого природного материала).

Воспитатель предлагает нарисовать всем детям на большом листе бумаги цветными карандашами свое настроение на память о встрече.

Занятие 3.

ТЕМА: «СОЧИНЯЕМ САМИ»

ЗАДАЧИ: Побуждать детей к активному участию в театральных играх, вызвать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать творческую фантазию, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров, развивать интонационную выразительность речи, умение подбирать соответствующие кукол, атрибуты.

МАТЕРИАЛ: иллюстрации с разными сказками, игрушки или плоскостные фигурки для настольного театра.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ»

Дети стоят в кругу, берутся за руки, смотрят соседу в глаза и улыбаются.

«СКАЖИ ПРАВИЛЬНО» (СКОРОГОВОРКИ)

«Везёт Санька Саньку с Санькой на санях»

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку, отрабатывая чёткую дикцию, добиваясь интонационной выразительности речи.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СОЧИНЯЕМ САМИ»

Воспитатель показывает иллюстрации, напоминает некоторые эпизоды, предлагает вспомнить сюжеты сказок «Гуси-лебеди», «Иван-царевич и серый волк», «Приключения Буратино» и др.

- Сегодня мы сами будем сочинять сказку и играть.
- Подумайте, какую бы сказку вы хотели сочинить?
- С какими персонажами?
- Перед вами очень много игрушек, различных атрибутов. Они помогут вам в составлении сказок.

Воспитатель начинает, дети продолжают:

- В нашей сказке будут жить... сестрица Алёнушка, братец Иванушка, Буратино, Баба-Яга, серый волк, кот Котофеич.

- Как мы начнём нашу сказку?

- На лесной опушке жили-были сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Жили они бедно. Всего-то богатства было - серебряная дудочка... (начало сказки обычно близко к содержанию сказки, но потом желательно вывести в качестве спасителей братца Иванушки Буратино или кота Котофеича и т.д.)

- Если вам понравилось сочинять и играть, придумайте свою сказку дома, расскажите маме, бабушке, друзьям.

«ПРОИЗНЕСИ ВЫРАЗИТЕЛЬНО».

Воспитатель предлагает детям сказать фразу « Занятие закончилось», с разным тембром голоса (резким, отрывистым, радостным, недовольным и т.д.).

Занятие 4.

ТЕМА: «НАШИ ЭМОЦИИ, ДВИЖЕНИЯ»

ЗАДАЧИ: Развивать способность анализировать поступки литературных героев, изображать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Формировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Совершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжать активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков.

МАТЕРИАЛ: шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, зайца, кошки.

СЛОВАРЬ: прясть, короб, налет, обвал, оказалось, подшивает, подбирает, лыки дерет, лапотки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «ЕМЕЛЯ» (русская народная скороговорка).

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, следит за четким правильным произношением. Постепенно темп ускоряется.

«Неделю Емеле прясть короб кудели,
А Емеленой дочке – прясть одну ночь».

ЭТЮД «РАЗГРОМ»

Воспитатель знакомит детей со стихотворением, предлагает высказать отношение к его героям и передать их настроение.

Выразительные движения мамы: глаза широко раскрыты, брови подняты вверх, рот открыт, взволнованная речь.

Выразительные движения ребенка: голова опущена, широко открыты глаза, смотрят исподлобья, губы плотно сжаты, говорит тихо сквозь зубы

Мама: Был на квартире налет?

Ребенок: Нет.

Мама: К нам заходил бегемот?

Ребенок: Нет.

Мама: Может быть, дом не наш?

Ребенок: Наш.

Мама: Может, не наш этаж?

Ребенок: Наш. Просто приходил Сережка. Поиграли мы немножко.

Мама: Значит, это не обвал?

Ребенок: Нет

Мама: Значит, слон не танцевал?

Ребенок: Нет

Мама: Очень рада, оказалось, я напрасно волновалась. (Э. Успенский).

«СЕГОДНЯ ДЕНЬ ЦЕЛЫЙ» (русская народная потешка).

Воспитатель раздает шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, зайца, кошки, кулика, предлагает жестами и движениями изобразить действия зверей, инсценируют потешку.

«Сегодня день целый все звери у дела,
Лисичка – сестричка шубку подшивает,
Сел медведь, старый дед, сапог подшивает,
А сорока – белобока, мушек отгоняет.
Медведица Маша, варит детям кашу.
Зайчиха под елкой метет метелкой
Кошка лыки дерет, коту лапотки плетет
По болоту босиком кулик ходит с посошком».

«НАШ ОРКЕСТР»

Воспитатель:

- Все дети будут музыкантами.

Воспитатель раздает воображаемые музыкальные инструменты. Дети жестами, мимикой изображают музыкантов оркестра, играющих на различных музыкальных инструментах. Сопровождается импровизация хорошо знакомой песней в исполнении вокально-инструментального ансамбля.

В конце занятия воспитатель предлагает всем детям встать в «Круг друзей» и, взявшись за руки, улыбнуться друг другу, сказать добрые пожелания.

Декабрь.

Занятие 1.

ТЕМА: СКАЗКА «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»

ЗАДАЧИ: Развивать умение видеть характерные черты героев сказки, учить детей высказывать свое мнение, побуждать передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов,

танцевальной импровизации, вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «д», «ж».

МАТЕРИАЛ: шапочки жуков, музыка «Трепак», из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: чтение стихотворения «Два жука», сказки «Два жадных медвежонка»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «ДОБРОЕ ЖИВОТНОЕ»

Воспитатель предлагает детям встать в круг и взяться за руки и тихим голосом говорит:

- Мы – одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседа. А теперь послушаем вместе! Вдох – все делают шаг вперед, выдох – шаг назад. Так не только дышит животное, так же ровно бьётся его большое, доброе сердце и наше сердце маленькое и доброе.

«ДЕД ДАНИЛА» (русская народная скороговорка)

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку и медленном темпе, четко и правильно артикулируя звук «д». Постепенно темп ускоряется.

«Дед Данила, делил дыню,
Дольку Диме, дольку Дине».

СТИХОТВОРЕНИЕ «ДВА ЖУКА»

Воспитатель раздает шапочки жуков, читает стихотворение. Предлагает детям передать его настроение с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации.

«Жили – были два жука,
Жизнь у них была легка,
Пляшут, взявшись за бока, полевого трепака,
Дразнят ос и паука, ничегошеньки не боятся,
Все жужжат и веселятся – два жука.
Два жука веселых, в зеленых камзолах,
В красивых сапожках, на тоненьких ножках.

(М. Моравская).

Воспитатель вместе с детьми сочиняет мелодию на заданный текст грустную, веселую.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ: ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ «ЩЕЛКУНЧИК», «ТРЕПАК» П. ЧАЙКОВСКОГО.

Воспитатель предлагает детям послушать музыкальное произведение.

- Какая музыка? (веселая, грустная, тревожная, печальная).
- Под эту музыку кто танцует, как ты думаешь?

Воспитатель, сейчас мы с вами ещё раз прослушаем музыкальное произведение, а вы придумайте танцевальную импровизацию, жука на музыку танца «Трепак». Воспитатель вместе с детьми импровизирует.

СКАЗКА: «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»

Воспитатель предлагает детям вспомнить героев сказки «Два жадных медвежонка», обсудить их характеры. Спрашивает, как можно изобразить жадность, хитрость, глупость? По желанию детей зачитываются самые яркие эпизоды из сказки. Затем педагог предлагает детям разыграть понравившиеся диалоги, напоминая о том, что образ героя должен быть выразительным (голос, жесты, мимика).

Домашнее задание: придумать хороший, поучительный конец сказке вместе с родителями.

Занятие 2.

ТЕМА: «УЧИМСЯ ЧЕТКО ГОВОРИТЬ»

ЗАДАЧИ: Поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этой цели жесты, мимику, движения, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать четкую дикцию, работать над интонационной выразительностью речи, развивать правильное речевое дыхание.

МАТЕРИАЛ: музыка Д. Львова – Компанейца «Раздумье», запись русской народной песни.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «КОМПЛИМЕНТЫ»

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что – то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу. Если затруднение воспитатель может сделать комплимент. Воспитатель находится в кругу вместе с детьми показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает.

ЭТЮД «РАЗДУМЬЕ» (на выразительность движения)

Воспитатель: Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу, но в какую сторону ему идти?

Во время этюда звучит музыка спокойная «Раздумье»

Поза: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

ЭТЮД «ВДОЛЬ ПО РЕЧЕНЬКЕ ЛЕБЕДУШКА ПЛЫВЕТ» (русская народная прибаутка)

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несёт,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

(Голова горда, поднята, уверенный взгляд, под грамзапись русского народ).

СКОРОГОВОРКА «В ЛЕСУ ЛИСА ПОД СОСЕНКОЙ» Т. Куликовская

Воспитатель разучивает с детьми в медленном темпе скороговорку.

В лесу лиса под сосенкой
Стелила постель лисенку
Из листьев постель для сына,
А листья слетели с осины.

ИГРА «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ»

Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью и. воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались на сразу, а становились как можно больше и, отрывались от соломки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором читают стихотворение, потом меняются командами. Осторожно – пузыри!

- Ой какие! Ой смотри!
- Раздуваются! Блестят!
- Отрываются! Летят!
- Мой – со сливу! Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех. (Э. Фарджен).

ЭТЮД «СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Занятие 3.

ТЕМА: «ВОТ КАКИЕ МЫ АРТИСТЫ»

ЗАДАЧИ: Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Продолжать формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать четкую дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Развивать воображение.

МАТЕРИАЛ: фонограммы русской народной мелодии и спокойной мелодии (по выбору педагога).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ЭТЮД «ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ»

Сидящие (стоят) в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молчат, улыбаются друг другу.

ЭТЮД «УЖ КАК ШЛА ЛИСА» (русская народная песенка)

Воспитатель читает песенку. Предлагает детям изобразить лису с помощью мимики, жестов, движений, дети инсценируют песенку.

Уж как шла лиса по траве

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенек,

И читала весь денек

Дети рассуждают о поведении и настроении лисы.

«ВСЕ ЗА СТОЛ СЕЛИ» (русская народная скороговорка)

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку, отработывая четкую дикцию, добиваясь интонационной выразительности речи.

Все за стол сели,

Со стола все съели:

Сметану с простоквашей,

С овсяной кашей.

ИГРА «ОЖИВИ ПРЕДМЕТ»

Воспитатель предлагает детям представить, что они книга, чашка, швабра, и т.д. - живые предметы, с которыми можно общаться.

- О чем бы вы их спросили?

- Что бы они вам ответили?

ЭТЮД «КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ» (спокойная музыка).

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

Хоть и жарко, хоть и злой,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезь ему с кровати.

ЭТЮД « БОЛЬНОЙ ЗУБ»

Воспитатель: дети представьте, что у вас очень болит зуб, и они начинают постанывать на звук «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

ЭТЮД «КРУГ ДРУЗЕЙ»

Дети, стоя или сидя в круге, берут друг друга за руки,жимают их, говорят добрые слова.

Занятие 4.

ТЕМА: «К НАМ ПРИБЛИЖАЕТСЯ НОВЫЙ ГОД»

ЗАДАЧИ: Учить детей передавать характерные особенности персонажей, мимикой, жестами, пластикой тела. Совершенствовать умение читать стихи с выражением. Закреплять правильное произношение речи, звуков. Вызвать желание участвовать в утреннике.

МАТЕРИАЛ: маски, снежки, снежинки – все атрибуты к утреннику, музыка к танцам.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«НОВЫЙ ГОД».

Дети, взявшись за руки, образуют полукруг, проговаривают:

-У всех Новый год и у нас Новый год, - делают шаг с прыжком и одновременно хлопают в ладоши, поворачиваясь в правую и левую сторону.

«ТАНЕЦ «СНЕЖИНОК» (ИМПРОВИЗАЦИЯ).

Девочки танцуют под музыку, Вос-ль поощряет фантазию, следит за выполнением выразительностью, образность движения в танце.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СЫГРАЙ РОЛЬ СВОЮ».

Воспитатель предлагает детям, участвующим в спектакле на новогоднем утреннике, сыграть свою роль.

«ТАНЕЦ СНЕГОВИКОВ».

Мальчики под музыку исполняют танец – импровизацию.

ЭТЮД «СНЕГОВИК»

Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми лучами снеговик стал медленно таять» . Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

«ЧИТАЕМ СТИХИ».

Дети читают стихи, воспитатель следит за выразительностью, дикцией.

«НАШИ ПЕСНИ»

Дети повторяют слова песен, поют их без музыкального сопровождения.

РЕЧЕВОЕ УПРАЖНЕНИЕ: «ПРОИЗНЕСИ ВЫРАЗИТЕЛЬНО»

Воспитатель предлагает детям сказать фразу:

- Занятие закончилось, - по-разному (тихо-громко, быстро-медленно, грустно-радостно и т.д.)

Январь

Занятие 1.

ТЕМА: «Театр марионеток»»

ЗАДАЧИ: Познакомить с театром марионеток, объяснить приёмы кукловождения, побудить участвовать в танцевальных импровизациях с использованием марионеток. Продолжать совершенствовать актерское мастерство в театральных этюдах, отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить со сказкой театральной недели.

МАТЕРИАЛЫ: кукла - марионетка, фонограмма хороводной музыки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: Чтение стихотворения «Моя книга».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ»

Педагог предлагает детям рассказать стихотворение, используя только жесты, мимику, движения. Каждый ребёнок ищет свои выразительные средства, не копируя товарища.

Открывай скорее книжку
В книжке мошка, мышка, мишка,
В книжке мячик – круглый бок:
Вверх-вниз, прыг-скок.
В книжке зонт. Открой и пой:
Идёт дождь – а ты сухой!
Киска в книжке близко – близко.
На цветной картине киску
Долго глажу я рукой,
Ведь у киски мех такой тёплый!

СКОРОГОВОРКА «ЛИСА ПОД СОСЕНКОЙ» (Т. КУЛИКОВСКИЙ).

Педагог разучивает с детьми в медленном темпе скороговорку.

В лесу лиса под сосенкой
Стелила постель лисёнку

Из листьев постель для сына

А листья слетели с осины.

«ЗНАКОМСТВО С МАРИОНЕТКОЙ».

Педагог:

- Марионетки отличаются от перчаточных большими размерами, и способом управления. Основой такой куклы является ваги. Горизонтальные ваги применяют для вождения кукол. Ваги изготавливают из тонких деревянных реек в виде крестовины, с несколькими поперечными перекладинами. Марионетки относятся к напольным куклам. Чтобы привести в движение марионетку, нужно держать вагу за середину, покачивая его из стороны в сторону и т.д.

УПРАЖНЕНИЯ С КУКЛАМИ.

Воспитатель читает, ребёнок обучается управлять куклой-марионеткой

Ходит Ваня, ходит Ваня,

Посреди кружочка, посреди кружочка. (кукла идет по кругу)

Ищет Ваня, ищет Ваня.

Для себя дружочка, для себя дружочка. (кукла идет змейкой)

Нашёл Ваня, нашёл Ваня (подходит к другому ребёнку)

Для себя дружочка, для себя дружочка. (движения выполняются под музыку).

«ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ» (к театральной неделе)

Педагог знакомит детей со сказкой к театральной неделе (в каждой группе своя пьеса), помогает понять смысл сказки, характеры персонажей, а так же найти выразительные средства, необходимые для передачи игровых образов.

Занятие 2.

ТЕМА: «ЧТО СНАЧАЛА – ЧТО ПОТОМ»

ЗАДАЧИ: Научить детей логически мыслить, делить сказку, на эпизоды и пересказывать последовательно эти эпизоды. Развивать связную речь, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов, закрепить правильное произношение звуков, отработать чёткую дикцию, интонационную выразительность речи.

МАТЕРИАЛ: шапочка котёнка, запись «Три чуда» из «Царевны – Лягушки» (Н. Римского-Корсакова).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изготовление костюмов, декораций вместе с родителями к спектаклю.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:
ЭТЮД «КОТЁНОК» С. ГОРОДЕЦКОГО.

Воспитатель предлагает детям изобразить с помощью мимики, жестов, движений чувства персонажей.

ДВИЖЕНИЯ ДЕВОЧКИ: нахмуренные брови, сердитый взгляд, рот открыт, видны зубы, комочек слова, резкая, гневная жестикуляция.

ДВИЖЕНИЯ КОТЁНКА: брови приподняты, глаза широко открыты, губы сжаты, говорит еле слышно, на лице виноватая улыбка.

ДЕВОЧКА:

Ты зачем, шалун котёнок.
Куклу в поле утащил?
Простудиться мог ребёнок,
На ветру совсем застыл!

ПЕДАГОГ:

Улыбаясь виновато,
Ей в ответ котёнок-плут:

КОТЁНОК:

Кукле в детской скучновато,
Я играл с ней там и тут.
Кукла, глазки закрывая,
Всё мяукала со мной
Думал я: она живая,
Прибежит сама домой!»

«ВДОЛЬ ПО РЕЧЕНЬКЕ ЛЕБЕДУШКА ПЛЫВЁТ». (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА).

(голова гордо поднята, уверенный взгляд, на лице улыбка)

запись: «Три чуда» из сказки «Царевна-Лягушка» (Н. Римский-Корсаков).

Вдоль по реченьке лебедушка плывёт,
Выше бережка головушку несёт,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

СКОРОГОВОРКА «НА ВОРОТАХ СОРОКА».

Воспитатель разучивает русскую народную скороговорку, добиваясь правильного произношения звуков, работая над интонационной выразительностью речи.

«ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ»

Воспитатель предлагает детям ещё раз прослушать сказку к Театральной неделе. Вместе с детьми сказка разбивается на мизансцены (можно использовать схему, модель сказки, или иллюстрации «Что

сначала – что потом»). По желанию детей проигрываются образы героев, диалоги из сказки.

Занятие 3.

ТЕМА: «ЗИМНИЕ СКАЗКИ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Помочь распределить роли. Создать положительный эмоциональный настрой, стимулировать желание фантазировать, творить.

МАТЕРИАЛ: музыкальное сопровождение «Подснежник» «Времена года», муз. П.Чайковского.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ДРУЖБА»

Дружат в нашей группе (соединение пальцев в замок)

Девочки и мальчики.

Мы с вами подружимся, (ритмичное сжимание, разжимание в кулак)
Маленькие пальчики,

1,2,3,4,5 - начинай считать опять. (поочередное касание

1,2,3,4,5 – мы закончили считать. попарно, начиная с мизинца)

ЭТЮД «ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Дети делятся на несколько подгрупп, каждой из которых дается задание изобразить зимние игры (катание на санках, на лыжах, игра в снежки и т.д.). Одна группа детей загадывает

ЭТЮД «СНЕГУРОЧКА»

Воспитатель читает текст. Распределяются роли лучей и Снегурочки. При повторном чтении дети разыгрывают этюд, передавая настроение героев.

Текст: «Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные лучи несут ей гибель, хотя они очень добрые, веселые. Она прощается со всем, что ей дорого и медленно тает». (музыкальное сопровождение «Подснежник» «Времена года», муз. П.Чайковского).

ЭТЮД «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву». Движения Снежной Королевы величественны, грациозны, надменное, гордое выражение лица. Она начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус,

голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ К ТЕАТРАЛЬНОЙ НЕДЕЛЕ

Распределение ролей с учетом исполнительских умений, желания детей. Педагог должен обосновать выбор того или иного ребенка на роль. Выбирается 2 состава исполнителей ролей. Работа над мизансценами по ролям.

Февраль

Занятие 1.

ТЕМА: «ВОКРУГ СЕБЯ ПОВЕРНИСЬ - В ГЕРОЯ ПРЕВРАТИСЬ»

ЗАДАЧИ: Закрепить умение кукловождения куклами-марионетками, участвующими в диалоге, стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию, научить понимать эмоции персонажа, выражать их с помощью мимики, жестов, интонации, выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой.

МАТЕРИАЛ: куклы-марионетки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: познакомить детей с русской народной песней

«Как пошли наши подружки», продолжать изготовление костюмов, декораций.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ЭТЮД «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ» (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

(Этюд предназначен для кукол-марионеток с вертикальной вагой).

Дети водят марионеток, свободно двигаясь, в одном направлении и поют:

Как пошли наши подружки
В лес по ягоду гулять, сею, вею, сею, вею.
В лес по ягоды гулять, они ягоды не набрали,
Жалко, жалко, лишь подружку потеряли.
Наша милая подружка. Где ты, где ты?

Наша милая подружка. Не в лесу ли заблудилась?

Не в траве ли заплелась? Да, да, да.

В быстрой речке искупалась, и на травке заспалась.

«Я НА КАМУШКЕ СИЖУ» (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОТЕШКА).

Дети, используя выразительные жесты, движения, разыгрывают ее. Дети придумывают движения самостоятельно, согласуя их с текстом.

«ПРИШЕЛ ПРОКОП» (СКОРОГОВОРКА).

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку, добиваясь четкой и правильной артикуляции речи.

Пришел Прокоп- кипел укроп,

Ушел Прокоп – Кипит укроп.

Как при Прокопе- кипел укроп,

Так и без Прокопа кипит укроп.

ИГРА «ВОКРУГ СЕБЯ ПОВЕРНИСЬ - В ГЕРОЯ СКАЗКИ ПРЕВРАТИТЬСЯ».

Воспитатель предлагает детям по желанию изобразить любого героя сказки, которую дети готовят к театральной неделе. При этом можно использовать элементы костюма. Остальные дети угадывают, что это за персонаж, обсуждают, получился ли он выразительным в исполнении этого ребенка (оцениваются мимика, жесты, интонация).

Занятие 2.

ТЕМА: «ГОВОРИМ И ИГРАЕМ»

ЗАДАЧИ: Продолжать учить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации, закрепить знания о правилах манипуляции куклы-марионетки, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей. Обогащать словарь детей, добиваться четкого произнесения звуков в скороговорке, побудить участвовать в танцевальных импровизациях.

МАТЕРИАЛ: шапочка кота, кукла-марионетка, музыкальное сопровождение к сказке театральной недели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«МАЛАНЬЯ- БОЛТУНЬЯ» (русская народная скороговорка)

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку, добиваясь четкого произношения звуков, сначала в медленном темпе, затем темп постепенно ускоряется.

Маланья - болтуня молоко болтала,
Болтала, болтала, выбалтывала,
Выбалтывала, да не выболтала.

«МЫ ШАГАЛИ ПО ЕЛЬНИКУ» (стихотворение).

Воспитатель вносит шапочку кота, читает стихотворение. Предлагает рассказать и изобразить, что дети чувствуют в начале и в конце стихотворения. Дети инсценируют стихотворение.

Мы пошли по ельнику, ельнику,
Дети: Мы пришли на мельницу, мельницу.
Нам навстречу из ворот
Вышел черный-черный кот

Воспитатель: Говорит он...

Кот: Мельник нынче в гости вас совсем не ждет!

Дети двигаются гурьбой, улыбаются, смеются, в глазах радость, останавливаются - слушают кота, опускают голову, плечи, руки висят вдоль туловища.

УПРАЖНЕНИЕ С МАРИОНЕТКОЙ: «КАК У НАШЕГО КОТА»

Воспитатель предлагает детям куклу-марионетку, напоминает способы управления. Воспитатель читает, ребенок показывает.

Как у нашего кота, шубка очень хороша,
Как у котика усы, удивительной красы,
Глаза смелые, зубки белые.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ГОВОРИМ И ИГРАЕМ».

Воспитатель вносит элементы костюмов героев к сказке. Читает сцены сказки. Дети рассуждают, определяют, что чувствует каждый герой в данной ситуации, жестами, интонацией, стремятся передать душевное состояние персонажей. Оценивают игру своих товарищей, если замечают ошибки, то делают замечание в тактичной форме.

Воспитатель предлагает придумать танец своим героям, используя элементы костюмов, создают образы героев.

Занятие 3.

ТЕМА: «МЫ – ПАРТНЕРЫ»

ЗАДАЧИ: Познакомить детей с театром кукол с «живой рукой», объяснить способы ее вождения, развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации, усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для со-

здания образа персонажа закреплять правильное произнесение всех звуков, побудить участвовать в игровых импровизациях.

МАТЕРИАЛ: куклы с «живой рукой»: кот, колобок, лиса, медведь.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: совместное изготовление кукол «с живой рукой».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

«НЕДЕЛЮ ЕМЕЛЕ» (скороговорка).

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку, добиваясь четко-го произнесения всех звуков.

Неделю Емеле
Прясть короб кудели,
А Емилиной дочке –
Прясть одну ночку.

ЗНАКОМСТВО С КУКЛОЙ

Воспитатель объясняет детям, что кукла с «живой рукой» обла-дает яркими выразительными возможностями, т.к. вместо рук кук-лы работают руки кукловода. Основной такой куклы является плащ в виде треугольника. Два других угла резинками прикрепляются к запястьям ребенка. Чтобы зафиксировать голову куклы, к ней присо-единяют тесемки, которые завязываются на шее ребенка.

«ПОШЕЛ КОТИК ВО ЛЕСОК» (русская народ. потешка).

Воспитатель читает потешку, дети слушают. Затем потешку чи-тает ребенок. Используя куклу с «живой рукой», он импровизирует движения в соответствии с текстом потешки.

Пошел котик во лесок,
Принес Тане поясок.
Пошел котик по лавочке
Принес Тане бараночки.

ЭТЮДЫ С КУКЛАМИ «С ЖИВОЙ РУКОЙ» (отрывки из сказки «Колобок» -встреча колобка с зайцем, медведем)

Дети разыгрывают сценки из знакомой сказки, выра-зительно выполняя движения куклы, проговаривая слова из сказки. Роль рассказчика исполняет воспитатель.

«МЫ – ПАРТНЕРЫ» (к театральной неделе)

Воспитатель предлагает для инсценировки эпизодов из сказки элементы костюмов героев. Происходит разыгрывание сказки по ми-зансценам с использованием декораций, атрибутов. Дети оценивают поступки героев. Выясняют, что чувствуют герои сказки, изобража-ют их состояние с помощью мимики, жестов, интонации.

Занятие 4.

ТЕМА: «НАЙДИ СВОЁ МЕСТО»

ЗАДАЧИ: Продолжать формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, обогатить словарь детей, закрепить правильное произнесение звуков, отработать четкую дикцию, продолжать вырабатывать интонационную выразительность речи, поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев.

МАТЕРИАЛ: элементы костюмов, атрибуты, декорации к сказке.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА НА ВНИМАНИЕ «ЧЕТЫРЕ СТИХИИ»

Дети становятся в круг, по сигналу воспитателя меняют положение рук. Сначала темп игры медленный, затем ускоряется. Тот, кто ошибается – выбывает из игры («огонь»-вращение руками, «вода» - руки вперед, «воздух» - руки вверх, «земля» - руки вниз). «УЖ КАК ШЛА ЛИСА» (русская народная песенка).

Воспитатель читает песенку, предлагает детям изобразить лису с помощью мимики, жестов движений, дети инсценируют песенку.

Уж как шла лиса по травке,

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенек.

И читала весь денек.

«ВСЕ ЗА СТОЛ СЕЛИ» (русская народная скороговорка)

Все за стол сели, со стола все съели;

Сметану с простоквашей,

С овсяной кашей.

Предложить детям проговорить скороговорку по-разному (медленно-быстро, тихо-громко, весело-грустно и т.д.)

«НАЙДИ СВОЕ МЕСТО»

Все герои сказки становятся в круг и по сигналу воспитателя меняются местами. Затем сказка разыгрывается по мизансценам (после каждой мизансцены может закрываться занавес). Дети сами расставляют декорации к своим сценам. В репетициях используется музыкальное сопровождение, танцы, песни.

Дети, не участвующие в сценах являются зрителями, затем актеры и зрители меняются местами.

В конце занятия педагог вместе с детьми обсуждает наиболее удачное исполнение той или иной роли, поощряя тем самым творчество воспитанников.

Март

Занятие 1.

ТЕМА: «ПЕТРУШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

ЗАДАЧИ: Развивать память, воображение, музыкальность, выразительность, пластику, умение двигаться под музыку по сценической площадке. Закрепить в активном словаре театральные термины.

МАТЕРИАЛ: кукла Петрушка (перчаточная), атрибуты, декорации к сказке, элементы костюмов.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: изготовление афиши в ИЗОстудии.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «СЛУШАЙ ХЛОПКИ»

1 хлопок – дети принимают позу аиста, 2 хлопка – поза лягушки (руки между разведенными носками и коленями, сидя), 3 хлопка – дети свободно идут по кругу.

Слышится веселая музыка, из-за ширмы появляется Петрушка.

Петрушка:

- Я сейчас по дороге видел какое-то объявление, что ваша группа показывает на Театральной неделе спектакль... (название спектакля). Я забыл, как называется это объявление, ребята.

Дети:

- Афиша.

Петрушка: Да, точно, афиша! А там я еще такое слово прочитал – репертуар. Что это такое? (дети объясняют).

Петрушка: А я еще очень много знаю театральных слов, но не знаю, что это такое? Объясните, что такое аплодисменты, аншлаг, актер, режиссер, сцена и т.д. А что такое «репетиция»?

ИГРЫ НА ВНИМАНИЕ:

Воспитатель: А сейчас у нас как раз и будет репетиция, но перед началом я предлагаю поиграть с нашими ребятами в игру «ТЕНЬ».

Ребенок-ведущий выполняет произвольные движения, а дети должны их повторять.

ИГРА «КТО ЧТО СДЕЛАЛ»?

Игра проводится с подгруппами детей по 5 человек. 4 ребенка по сигналу ведущего принимают позу («Раз, два, три, замри») животного (птицы, бабочки, аиста, лягушки, зайчика), а 5-й ребенок, запомнив, должен повторить каждую из поз.

РЕПЕТИЦИЯ сказки на театральную неделю с музыкальным сопровождением.

Поощряется самостоятельность в создании сценических образов с помощью мимики, жестов, выразительной речи.

Занятие 2.

ТЕМА: «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ».

ЗАДАЧИ: Упражнять детей в изображении эмоций страха, злости, радости. Учить преодолевать отрицательные эмоции, способствуя обогащению эмоциональной сферы ребенка. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки в передаче образов персонажей сказки, развивать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

МАТЕРИАЛ: боксерская груша, корзинка для «страхов», платочек, листы бумаги по количеству детей, фломастеры черного цвета, атрибуты к спектаклю, элементы костюмов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Предложить детям, входя в театральную студию, встать в круг, пожать друг другу руки, пожелать здоровья, улыбнуться.

ЭТЮДЫ НА КОРРЕКЦИЮ АГРЕССИИ

Педагог предлагает вспомнить героев литературных произведений, которые были злыми, сердитыми. Затем предложить изобразить Бармалея из сказки К.И.Чуковского, передавая жестами, мимикой, голосом его злобный нрав:

Я - кровожадный, я - беспощадный,

Я - злой волшебник Бармалей.

И мне не надо ни шоколада, ни мармелада,

А только маленьких детей!

Вопросы к детям:

- Почему Бармалей был злым? (У него болели зубы.)

- Как Бармалей стал добрым? (Его вылечил доктор Айболит.)

Педагог предлагает изобразить радостного Бармалея:

Как я рад, как я рад,

Что поеду в Ленинград!

- А как можно изобразить сердитого Мойдодыра?

Ах ты грязный, ах ты гадкий, неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста, посмотри-ка на себя!

У тебя под носом клякса, у тебя на шее вакса,

У тебя такие руки, что сбежали даже брюки...

- А каким стал Мойдодыр, когда грязнуля умылся? (Дети изображают, проговаривая знакомые строки):

Вот теперь тебя хвалю я, вот теперь тебя люблю я.

Наконец-то, ты, грязнуля, Мойдодыру угодил!

Вопросы к детям:

- Всегда ли у нас бывает хорошее настроение? Почему вы злитесь, сердитесь?

Воспитатель выносит боксерскую грушу и предлагает, ударяя по ней, снять чувство злости, агрессии. Затем еще несколько способов снятия агрессии: высоко подпрыгнуть, отжаться от пола, громко покричать, спеть.

ЭТЮД НА КОРРЕКЦИЮ СТРАХА «НАРИСУЙ СТРАХ»

Педагог предлагает детям представить себя маленькими беззащитными зайчиками в темном лесу, показать состояние страха, чувства близкой опасности. Спрашивает, чего бояться дети? (ответы детей)

Затем раздает листы бумаги и фломастеры черного цвета для того, чтобы дети нарисовали свой страх, скомкали лист бумаги (растоптали, разорвали) и бросили его в корзинку, которую необходимо сразу накрыть ярким цветным платком.

РЕПЕТИЦИЯ СПЕКТАКЛЯ

Воспитатель обращает внимание на хорошее настроение детей и предлагает им продолжить репетицию сказки для театральной недели. При исполнении ролей обращается внимание на выразительность созданного образа сказочного героя каждым из детей, слаженность работы детского коллектива. Все роли дети исполняют в костюмах.

В конце занятия вместе с детьми обговаривается, что они сделают со страхами из корзинки, возвратившись из театральной студии в группу.

Занятие 3.

ТЕМА: «ПОПРОБУЕМ ИЗМЕНИТЬСЯ».

ЗАДАЧИ: Активизировать познавательный интерес, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, снимать зажатость и скованность, развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал, развивать интерес к сценическому искусству, развивать чувство ритма и координацию движений, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь, друг с другом.

МАТЕРИАЛ: атрибуты к сказке, костюмы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Воспитатель предлагает встать в круг, и, передавая мяч по кругу, назвать друг друга ласково по имени.

ИГРА «УГАДАЙ, КТО ПОЗВАЛ?»

Один ребенок отворачивается и по голосу, угадывает, кто его позвал. При этом дети должны стараться изменить свои голоса по темbru.

ИГРА «УГАДАЙ ПОСЛОВИЦУ»

Дети делятся на 2 команды. Каждой команде предлагается пословица, которую они должны разыграть только с помощью движений, мимики, не произнеся ни одного слова. Одна команда загадывает пословицу, другая отгадывает.

Пословицы: «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь», или «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПОПРОБУЕМ ИЗМЕНИТЬСЯ»

Детям предлагают костюмы, сшитые для спектакля. Художник вместе с воспитателем помогает нанести артистам грим. Дети рассматривают костюмы перед зеркалом, любуются друг другом.

Перед началом генеральной репетиции все декорации должны быть расставлены на сцене. Подготовлено музыкальное, шумовое сопровождение, атрибуты к спектаклю, при необходимости в подготовке принимают участие родители.

Занятие 4.

ТЕМА: ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

ЗАДАЧИ: Создать праздничное настроение. Вызвать желание показать сказку зрителям, доставить своим выступлением радость зрителям. Развивать смелость, умение вести себя на сцене.

МАТЕРИАЛ: атрибуты к сказке, костюмы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,
Сказка в гости к нам пришла,
День премьеры наступил,
Сказка ждет нас, детвора!

Воспитатель беседует со всеми детьми, о том, что сегодня необыкновенный день, к которому все долго, тщательно готовились, и выступление детей доставит радость всем зрителям, которых они пригласили

Перед началом спектакля вывешивается афиша, зрителям (детям, родителям, сотрудникам детского сада) разносятся приглашения на спектакль. Готовится сцена для спектакля, дети надевают костюмы, гримируются.

После выступления – чаепитие с родителями, вручение подарков маленьким артистам.

Апрель

Занятие 1.

ТЕМА: «ВЕСНА».

ЗАДАЧИ: Формировать правильное произношение, артикуляцию, дикцию в разыгрывании потешек, совершенствовать навыки в умении перевоплощаться, развивать память, творчество, воображение.

СЛОВАРЬ: выразительно, войти в роль, представить, перевоплотиться, дыхания во время произнесения фраз.

МАТЕРИАЛ: кукла Филя, музыкальное сопровождение – хороводная мелодия, театральный шум дождя.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Дети сидят на коврикe кругом. Под звук дождя с детьми проводится пальчиковая гимнастика «ДОЖДИК».

Дождик, дождик, веселей.	(Дети пальчиками стучат по полу)
Ты водички не жалея	изображая стук дождя)
Дождик, дождик, хватит лить	(Дети медленней стучат, затем)
Нам хоровод пора водить.	прекращают и становятся в хоровод)

ХОРОВОД «ВЕСЕЛИЛКА» (под музыкальное сопровождение)

Воспитатель замечает куклу Филю, который следит за тем, как дети водят хоровод. Воспитатель детям предлагает поиграть с Филей.

РЕЧЕВАЯ ИГРА «ФИЛЯ, ЕСТЬ ХОЧЕШЬ?

Воспитатель с куклой обыгрывает русскую народную шутку «Филя, есть хочешь?», показывая правильную артикуляцию, выразительность.

Затем роль Фили и отца предложить занять детям, перевоплотившись в героев шутки.

ОТЕЦ: Филя, есть хочешь?

ФИЛЯ: Да нет, батюшка я перекусил.

ОТЕЦ: А чем перекусил?

ФИЛЯ: Да съел пирога, горшок сметаны и калачей.

Выразительные движения: сидит на стуле, широко расставив ноги, корпус тела отклонен назад, рука поглаживает живот, на лице довольная улыбка. Филя предлагает обыграть другую шутку о его друге Федуле.

Сначала обыгрывает воспитатель с ребенком, затем это все обыгрывают все дети.

«ФЕДУЛ, ЧТО ГУБЫ НАДУЛ?»

1 реб.: Федул, что губы надул?

2 реб.: Да кафтан прожег.

1 реб.: Зачинить можно?

2 реб.: Да игры нет.

1 реб.: А велика ли дыра?

2 реб.: Да один ворот остался. (У второго ребенка голова поникла, брови сведены, уголки губ опущены).

РЕЧЕВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ГЛАВНОЕ СЛОВО»

Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу:

Мед медведь в лесу нашел-

Мало меда, много пчел.

Филя радуется и благодарит ребят за то что поиграл вместе с ним. Он сообщает о том, что отправиться к своим друзьям – куклам и расскажет им о веселых, дружных ребятах в группе №...

Занятие 2.

ТЕМА: «В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать умение передавать образ заданного героя, используя мимику и пантомимику. Развивать музыкальное восприятие. Воспитывать стойкий интерес к театрализованной деятельности.

СЛОВАРЬ: настроение, образ, характер, герой, артист, пантомима, мимика.

МАТЕРИАЛ: музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева, «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

ИГРА «НАСТРОЕНИЕ»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

- Ребята, какое у вас сегодня настроение? (ответы детей.....)

- А можно ли узнать настроение человека по выражению лица?

- Покажите мне свое настроение, а я попробую отгадать у кого какое.

Дети показывают мимикой свое настроение.

ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ «ГОРОД РОБОТОВ»

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие. Они строят дома, ездят на машинах, летают на самолетах. (Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

«В СТРАНЕ ГНОМОВ»

Гномы отправляются проверить, все ли клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве, купаются, ныряют, полные сил, отправляются дальше... (Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига).

«В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»

Воспитатель читает текст, затем распределяются роли по желанию детей (принц, принцесса, гости, слуги, кошка и др.) При повторном чтении дети инсценируют сказку с помощью пантомимы.

«В заколдованный замок, где вся жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, очнувшись ото сна, гости начинают двигаться и танцевать». (Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича).

В конце занятия дети высказывают свое мнение о наиболее удачно исполненных ролях в этюдах.

Занятие 3.

ТЕМА: «РАССКАЗЫВАЕМ ПРО ЛЮБИМЫЕ ИГРЫ И СКАЗКИ»

ЗАДАЧИ: Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения, учить связно и логично передавать мысли, совершенствовать средства выразительности в передаче игровых образов, развивать внимание.

МАТЕРИАЛ: элементы костюмов героев сказки «Золушка»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ: «ТВОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРА».

Воспитатель встречает детей в зале и предлагает рассказать о своих любимых играх так, чтобы другим было понятно, как в них иг-

рать, рассказать правила игры, (некоторые игры, по желанию детей, проигрываются). Воспитатель предлагает свою любимую игру:

«ДИНГЕЛЬ – ВАНГ – ДОНГ»

Водящий становится перед играющими и громко говорит: - «дингель – дингель – дингель», - ударяет себя кулаками по бедрам. Все повторяют это движение. Затем водящий вытягивает руки вперед, произнося: «ванг – ванг – ванг», хлопает в ладони – все повторяют. После этого он поднимает руки вверх и, хлопая в ладони над головой, произносит: «донг – донг – донг», - все повторяют. Все возгласы и движения игроки должны хорошо запомнить. После этого водящий продолжает игру в быстром темпе, но время от времени вместо одного движения показывает другое, пытаясь запутать игроков. Кто ошибется, выходит из игры.

Воспитатель и дети в беседе об игре, приходят к выводу, что игр много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

БЕСЕДА «ТВОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА»

Воспитатель просит детей рассказать о своих любимых сказках.

- Почему эта сказка тебе нравится?
- Какие герои в сказке положительные?
- Какие герои отрицательные?
- Чем заканчивается сказка?
- Чем хороши сказки?

Дети приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать, сказки могут нравиться разные, у каждого свой вкус.

СКАЗКА: «ЗОЛУШКА»

Воспитатель читает сказку, выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят её героев и захотят поиграть в неё. После чтения дети и воспитатель проигрывают понравившиеся эпизоды из сказки.

Занятие 4.

ТЕМА: ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ «ЧУНГА-ЧАНГА»

ЗАДАЧИ: Совершенствовать умения передавать в пластических свободных образах характер и настроение. Развивать слуховое внимание, мелкую моторику, воображение.

СЛОВАРЬ: характер, настроение, путешествие на чудо – остров «Чунга-Чанга».

МАТЕРИАЛ: песня из мультфильма «Чунга-Чанга», музы-

кальное сопровождение «Время, вперед!» из одноименной сюиты Г.Свиридова.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие на остров, на корабле. Дети воображают плавание на корабле, по волнам, что усилился ветер и возможен шторм.

Корабль прибыл к «волшебному острову», дети высадились на остров. Воспитатель предлагает прислушаться и понять, живет ли кто - либо на этом острове. И вдруг звучит мелодия. (Включить запись песни из мультфильма).

- Скажите, кто может жить на острове? (ответы детей).

- Давайте представим, что мы все стали чернокожими детьми, на руках у нас браслеты с колокольчиками, в ушах серьги. И вы все под веселую музыку стали танцевать и петь. (Звучит грамзапись песни «Чунга – Чанга», дети танцуют, передавая в пластике характер и настроение жителей острова).

- Но вот наступил вечер, пора разводить костер.

ЭТЮД «ТАНЦУЮЩИЙ ОГОНЬ»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры... (Музыкальное сопровождение «Время, вперед!» из одноименной сюиты Г.Свиридова).

По окончании музыки, дети снова превращаются в путешественников.

Вопросы к детям:

- Понравилось вам на волшебном острове?
- А жители этого острова, чем понравились?
- Вы бы хотели жить на таком острове, почему?
- Нам пора обратно. Думаю, возвращаться мы будем на самолете, ведь дорога дальняя, а вы очень устали.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «САМОЛЕТ».

Можно выполнять движения в соответствии с текстом

Летит самолет
Высоко – высоко!
Ему на посадку
Зайти не легко.
Летчик за кругом,
Делает круг.....
Ему самолет

И товарищ и друг .
На взлетную полосу
Сел самолет,
Вперед пробежал

И закончен полет,
Двери открылись
Под трапом, земля,
И пассажиров
Встречают друзья.

Май

Занятие 1.

ТЕМА: «МЫ УМЕЕМ КРАСИВО ГОВОРИТЬ...»

ЗАДАЧИ: Продолжать формировать правильное произношение, артикуляцию, дикцию, интонационную выразительность. Продолжать совершенствовать актерское мастерство.

МАТЕРИАЛ: мяч.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: разучивание чистоговорок, скороговорок.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Предложить детям встать в круг, взяться за руки и проговорить: «Мы – артисты. мы умеем красиво говорить!» по-разному (тихо-громко, высоко-низко, медленно-быстро).

УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА

1. Изобразить голосом гудок паровоза: «Ту-ту». Сначала произнести очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

2. Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау-ау»! Произносить звуки надо сначала тихо, затем громче, очень громко, тише.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ (разыгрываются на сцене)

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки. про покупки,
- Про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:
«Ты все шуршишь, не спишь».
Мышонок шепчетмышь:
«Шуршать я буду тише».

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «РУЧНОЙ МЯЧ»

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести любую скороговорку или чистоговорку.

УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Прочитать стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра. (Воспитатель начинает, дети продолжают по ролям).

Сказала тетя:

- Фи, футбол! (с пренебрежением)

Сказала мама;

- Фу, футбол! (с отвращением)

Сестра сказала:

- Ну, футбол! (разочарованно)

А я ответил:

- Во, футбол! (радостно)

КОНКУРС ПАРОДИСТОВ

Необходимо произнести фразы, подражая тембру голоса литературного героя.

Баба-Яга: «Фу-фу! Русским духом пахнет! Зачем пришел, молодец? Дело пытаешь или от дела лытаешь?» (Тембр старческий, хриплый, низкий, зловещий).

Царевна-Лебедь:

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный?

Опечалился чему?» (Тембр нежный, мелодичный).

Кот Матроскин: «Корову заведем, молоко пить будем». (Ласковый, нежный, мурлыкающий).

Галчонок Хватайка: «Кто там? Кто там?» (Резкий, отрывистый, механический).

Волк: «Ну, заяц, погоди!» (Низкий, силплый, угрожающий).

Львенок: «Я на солнышке лежу,

Я на солнышко гляжу...» (Молодой, звонкий, задорный, радостный).

Вместе с детьми проанализировать выступление пародистов, от-

метить лучшие пародии. По желанию детей пародии разыгрываются несколько раз.

Занятие 2.

ТЕМА : «ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ»

ЗАДАЧИ: Закрепить навыки и умения по театрализованной деятельности. Вызвать желание показывать свой спектакль зрителям. Развивать творческие способности.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Повторное выступление со своим спектаклем перед детьми другого детского сада, первоклассниками, или жителями микрорайона.

ОБРАЗЕЦ

КОНСУЛЬТАЦИЯ

**Творческое сотрудничество педагога
с детьми в театрализованной деятельности**

Творческое сотрудничество педагога с детьми на основе театрализованной деятельности

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения.

Воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Театрализованная игра (как и любая) должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудачи — эти ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать другому. А это так важно в нашей жизни!

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений (сенсорики), чувств эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.). Данное положение уже является аксиомой и, пожалуй, не требует обоснования и доказательств. Поэтому очевидно, что на основе театрализованной деятельности можно реализовывать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей,

Принципы организации совместных творческих игр детей разного возраста и педагогов

Существуют различные способы организации деятельности детей разновозрастной группе. Наиболее типичный из них — подгрупповая работа педагогов с дошкольниками, когда дети одновременно занимаются разными видами деятельности, иногда с различными специалистами (например, логопедом, психологом и др.).

Другой, более сложный способ - включение детей разного возраста в единый проект, в котором для каждого найдется интересная и посильная роль или задание. Такой объединяющей, универсальной деятельностью является театрализованная игра, которая, как упоминается выше, позволяет реализовывать буквально любое содержание в различных формах работы с детьми (на занятиях, экскурсиях, утренниках).

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности:

- мотивация к игре;
- определение темы и цели игры;
- выбор игровых средств, распределение ролей;
- апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели (апробирование различных вариантов);
- достижение игровой цели; осознание результатов игры.

Данный деятельностный метод является одним из ключевых в концепции современного развивающего обучения (АА. Леонтьев). Этот метод предполагает не передачу детям готовых знаний в объяснительно-иллюстративной форме, а создание таких условий, при которых дети с помощью педагога сами находят способ решения проблемы. О.А. Куревина и Л.Г. Петерсон в «Концепции образования: новый взгляд» приводят по этому поводу образный пример; если в традиционном обучении воспитатель «выполняет роль музыканта-исполнителя, а дети - роль зрителей, то в деятельностном подходе их роли меняются: дети сами становятся исполнителями, а учитель - дирижером».

Напомним и другие дидактические принципы, которые особенно важны для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста.

1. Принцип психологической комфортности. Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире. Как отмечают авторы концепции, «принцип единой картины мира в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности в традиционном подходе, но гораздо глубже его. Здесь речь идет не просто о формировании научной картины мира, но и о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности». В современной трактовке это называют компетентностным подходом. А в древности еще Конфуций писал, что «суть знания в том, чтобы, имея его, использовать его».

4. Принцип вариативности. Современная жизнь требует от человека умения осуществлять выбор — от товаров и услуг до друзей и жизненного пути. Данный принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи.

5. Принцип минимакса. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом, Как подчеркивается в указанной выше концепции, «система минимакса является, видимо, оптимальной для реализации индивидуального подхода, так как это саморегулирующаяся система. Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой - возьмет все и пойдет дальше, Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму. Этот принцип, на наш взгляд, особенно важен при организации взаимодействия с детьми разного возраста. Перечисленные выше дидактические принципы (а также «классические», которые каждый педагог знает, как азбуку) должны использоваться не эпизодически, а постоянно и в системе (А.А. Леонтьев). Системный подход, в свою очередь, требует иного уровня осмысления и реализации этих принципов, требует предельной конкретизации, необходимой для практической адаптации новых дидактических идей.

Но как это сделать воспитателю в работе с дошкольниками? Как организовать деятельность, в которой дети разного возраста могли бы полноправными участниками ?

Попробуем изложить данную технологию организации театрализованных игр на конкретных примерах, представленных в смысловых моделях. Стержнем каждой такой модели является игровая тема, которая становится смыслообразующей для развертывания различных кантов театрализованной деятельности.

Вокруг игрового сюжета педагог выстраивает содержание различных видов деятельности, организует совместное творчество с детьми разного возраста (либо с разным уровнем развития), предлагая доступные задания в соответствии с возможностями каждого ребенка. в сочинении сюжетов активное участие принимают, как правило старшие дети, а малыши постепенно вовлекаются в игру, в которой им предлагаются посильные задания, связанные с движением, исполнением доступных для них ролей (Зайки, Кошечки, Цыплята и др.). Кое-что необходимое для спектакля малыши могут изготовить

на занятиях но изодетельности (например, украсить платочек или фартучек для Матрешки). Приводить много примеров, пожалуй, нет смысла, поскольку каждый педагог на практике увидит много возможностей для включения каждого ребенка в игру.

Как правило, обыгрывание предложенных ниже моделей подводит детей к постановке спектакля либо к сочинению истории, которую можно записать (а потом напечатать, нарисовать иллюстрации и издать сборник сказок собственного сочинения!). Театрализованные игры могут развиваться и на одном — двух занятиях, где дети сочиняют, рисуют, лепят, создают макет придуманного ими сюжета и потом самостоятельно продолжают играть с ним. В общем, вариантов множество, и мы надеемся, что предложенная технология даст педагогам некоторые подсказки, которые у каждого получат свое творческое развитие.

Моделирование игровых ситуаций

На наш взгляд, сначала детям лучше предлагать для обсуждения и дальнейшего обыгрывания стереотипные ситуации, закрепленные в бытовой культуре как известные обряды или традиции, например, празднование дня рождения или встречу Нового года, празднование новоселья или свадьбы. Именно бытовые, традиционные события, наблюдаемые детьми с раннего возраста, имеют опору на их собственный опыт и дают наиболее богатую пищу для воображения. Начнем с самого понятного детям события - дня рождения.

1. Игра в «День рождения»

Действительно, каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. Дети сами вам расскажут, что в этот день полагается поздравлять именинника, дарить ему подарки, а именинник, в свою очередь, должен заранее пригласить гостей, приготовить угощение, продумать, как он их будет развлекать, и т. д. Анализ данной традиции высвечивает некую схему или модель: «Именинник» – «Гости» – «Угощение» – «Поздравление» – «Подарки» – «Развлечения». Может появиться также и «Незванный гость» либо случиться непредвиденное происшествие, и тогда в данном сюжете произойдет столкновение, противостояние разных сил (добра и зла). Таким образом, сюжет празднования «Дня рождения» приобретет законченное драматургическое развитие. Рассмотрим разные варианты его обыгрывания.

Если на место именинника подставлять разных персонажей, то на основе этой схемы можно смоделировать множество ситуаций. В предлагаемой ниже таблице приведены такие примеры.

№ п. п	Именинник	ГОС I И	Подар- ки	Угоще- ния	Развле- чения	Незванный гость	Счастливым конец
	Котенок (домашнее животное)						
-	1 и игрушка (любая)						
	Цветочек, дерево						
	Буратино						
	Осень (любое время года)						
	Детский сад (город, страна)						

Нетрудно заметить, что данная схема удобна как опора для фантазирования. Конечно, персонажи игры выбираются произвольно либо в соответствии с сюжетами сказок (сначала, безусловно, необходима помощь взрослого). А кто придет на день рождения без приглашения тогда произойдет – это уже игровая задача, которую можно решить вместе с детьми и таким образом сочинить оригинальный сюжет свой сценарий игры.

Итак, игровые задания:

1. Придумать:

♦ кто празднует день рождения (Котенок, Матрешка, Буратино, Василиса Премудрая и др.) ?

♦ кто приглашен в гости?

♦ какие подарки принесут гости?

♦ какое будет приготовлено угощение?

♦ в какие игры все будут играть (заполняем графу «развлечения»)?

♦ какой незванный гость пожалует, и что тогда произойдет (вопрос для детей старшего возраста) ?

♦ сочинит конец

2. Придумать и изготовить:

♦ эскизы костюмов;

♦ атрибуты для игры (задание для детей любого возраста

♦ декорации (или их элементы).

3. Подобрать музыку (эти задания также могут предлагаться детям от 3 до 7 лет и старше):

♦ для общих танцев;

- ♦ для характеристики персонажей и т.д.
- 4. Придумать, в каком жанре обыграть (для старших дошкольников и младших школьников):
 - ♦ жанре пантомимы, мюзикла и т.д.);
 - ♦ как спектакль (театр игрушки, кукольный или теневой театр, в как литературно-музыкальную викторину для родителей;
 - ♦ в литературном жанре (сочинить свою историю и нарисовать к ней иллюстрации, т.е. создать «книгу»).

Данная модель, на наш взгляд, универсальна. По этому подобию развивается сюжет известной сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Примеры такого моделирования также приведены нами в методическом пособии «От игры до спектакля» (описание сюжета «День рождения Зимы»). Действительно, вымышленный день рождения может отмечать и исторический персонаж, и герой сказки, и время года (Зима, Весна, Лето, Осень), и, наконец, просто любой предмет (например, любая игрушка, стол, книга и т. д.). Сколько простора для фантазии! Представьте, например, шуточный сюжет о том, как Черепаха Тортилла справляет 300-летний юбилей... Или как кукла Барби отмечает свой день рождения, как она пригласила в гости разные игрушки (Матрешку, Буратино, Робота и др.). Можно придумать историю, как в лесу на поляне расцвел (появился) Цветок необыкновенной красоты и к нему спешат с поздравлениями другие Цветы, а также Бабочки, Стрекозы, Кузнечики...

В этом сюжете каждый педагог может реализовать свое содержание: по развитию речи (формирование диалоговой и монологической речи, воспитание звуковой культуры речи и т. д.), и по развитию логико-математических представлений детей (сколько придет гостей, сколько нужно приготовить приборов, посадочных мест и пр.). Выбор «именинника» и акцент на различных структурных элементах данной модели поможет воспитателю сориентировать игру на определенное направление: экологическое - если в центре внимания животное, цветок, дерево; музыкальное - если заняться подбором музыкальных характеристик персонажей, продумыванием развлечений для гостей и др.; математическое - если заняться подсчетом количества гостей и необходимых для них посадочных мест, приборов и т. д. В процессе обыгрывания данной ситуации представляется много возможностей для организации изодейтельности с детьми (изготовление приглашенных билетов, подарков для именинника и др.). А каким интересным можно придумать праздничное меню! Тут и знакомство с кулинарными рецептами, и с правилами сервировки.

Составление сметы требует знаний того, сколько стоят продукты,

как рационально их можно использовать, и в каком количестве их нужно иметь, чтобы угостить определенное количество гостей (практическая математика).

Модель «День рождения» также чрезвычайно удобна для серии занятий по культуре поведения;

- ♦ как подобрать (изготовить) и упаковать подарок, как его преподнести имениннику,

- ♦ как именинник должен его принять, какими словами поблагодарить,

- ♦ как гости и хозяин ведут себя за столом и т. д.

В игре можно безболезненно для самолюбия детей показать ошибки в поведении тех или иных персонажей.

Обратим внимание на «сверхзадачу» этой игры — социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка. Как уже подчеркивалось, в работе с дошкольниками главным авторитетом является воспитание, а не обучение. Итак, какие же нравственные черты характера позволяет сформировать данная игра? Да, конечно, общительность, заботу друг о друге, доброту. Но есть, пожалуй, в характере многих людей одна очень нехорошая, мягко говоря, черта — зависть. Именно зависть поселяет в душе черные переживания, когда другому хорошо, когда соседу почему-то «везет». Зависть порождает очень много бед и трагедий в отдельного человека и целых государств. А когда она появляется? Когда малыш впервые начинает завидовать другому малышу? Может быть, когда другому, а не ему, дарят красивые игрушки, покупают сладости?

В наше время, когда так различно материальное положение семей, (неравенство сказывается уже и во взаимоотношениях дошколят, одному родители купили очень дорогую игрушку, а кого-то родители возят в детский сад на дорогой машине...) Знакомая ситуация. Но где же выход? Как воспитывать детей?

Это, безусловно, очень трудная проблема, но от нее нельзя уходить. Наверное, необходимо акцентировать внимание на воспитании положительных эмоций от того, что другому хорошо, что другой (именинник) получил много подарков и т. д. На наш взгляд, ситуация «День рождения» позволяет педагогу в различных вариантах обыграть моменты сопереживания имениннику. Уникальность данной ситуации в том, что все радуются за «одного», все озабочены тем, как поздравить, как сделать приятное «виновнику торжества». Многократно проигранная ситуация переживания радости за другого, возможно и создаст позитивный опыт, препятствующий формированию эгоцентризма и завистливости как черты характера.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

**Театр как средство психо-эмоционального развития детей.
Метод драматической психозелевации.**

Театр как средство психо-эмоционального развития детей.

Метод драматической психозелевации.

«Elevare» по-латыни – «поднимать», «восходить». Метод драматической психозелевации – коррекция любого недостатка, присущего данному ребенку, путем возвышения его до уровня достоинства. Внутренняя поломка нервного ребенка называется **патологической доминантой**. Легко ли ее выделить педагогу? Ведь ни родители, ни тем более ребенок вам ее не назовут. Так, например, вспышка агрессии может быть вызвана разными причинами - природной робостью в сочетании с гипертрофированным самолюбием, или неутоленной жадностью лидерства и отчаянной боязнью поражения, или самозащитой, или защитой кого-либо и т.д. Застенчивость может маскировать деспотичный характер, или аутизм (болезненную погруженность в себя, страх контактов с людьми).

Застенчивый ребенок быть может скрытым лидером (его кукольный персонаж разговаривает с нами бойко, свободно фантазирует, а на уговоры мамы такой ребенок может замахнуться кулачком с неожиданной властью). Не замеченные родителями страхи можно увидеть, если внимательно понаблюдать за реакцией ребенка, когда речь заходит об уколах, сказочных чудовищах, ночных кошмарах (рисунки снов).

Метод драматической элевации позволяет недостаток довести до уровня достоинства.

Во что можно превратить жадность? В бережливость.

Агрессивность? До устойчивой роли защитников слабых.

Медлительность? До обстоятельности, т.е. умения довести начатое дело до конца до конца, добросовестно.

Робость? до сдержанности и осмотрительности.

Грамотно обузданная (а не подавленная) натура – залог психического здоровья. Т.е. еще один аргумент против теории свободного воспитания.

В психокоррекционных этюдах доминирующая черта доводится до своего гротескного, карикатурного варианта. И именно это окарикатуривание недостатка ведет к освобождению от него.

Психокоррекционные этюды по доминантам:

СТРАХИ. Вообще-то детям свойственно бояться. И это нормально, ведь ребенок маленький, слабый, и окружающий его мир таит в себе опасности. Но бывает, когда страх разрастается до слишком больших размеров и мешает ребенку жить: обычно повышенными страхами страдают дошкольники и младшие школьники. В таких

случаях особенно полезно прибегнуть к театрализованным приемам коррекции, потому что дети очень рано начинают стесняться своей трусливости и скрывать ее от взрослых.

АГРЕССИВНОСТЬ. Чаще всего агрессивность — лишь следствие того, что ребенок испытывает страхи, на кого-то обижается или страдает от ощущения своей несостоятельности. В детском саду, например, он тихоня, а дома срывает зло на матери или бабушке. Если правильно определить причину детских переживаний и устранить ее, агрессивность сама собой исчезнет. Но бывает, что ребенок по натуре достаточно агрессивен, и в этом случае полезно проигрывать этюды, в которых он получит возможность посмотреть на себя и поискать более приемлемые способы реагирования в неприятных ситуациях.

ЗАСТЕНЧИВОСТЬ. Сейчас нередко можно услышать, что народ в России чересчур застенчив, закомплексован, а нужно быть понахальнее. Мол, к чему она эта скромность?! Но менталитет так просто не переделаешь, и скромность по-прежнему ценится у нас в культурной среде. Так что, если ребенок немного робеет перед чужими, не стоит заострять на этом внимание. Это нормальная детская реакция на общение с незнакомыми людьми. Ненормально как раз противоположное, когда ребенок совсем ничего не стесняется и держится любым взрослым запанибрата. В преодолении же чрезмерной застенчивости мы рекомендуем идти двум направлениям: во-первых, усиленно хвалить, и подбадривать ребенка, повышая его самооценку, а во-вторых, направлять его внимание на переживания других людей. Показывать, что есть люди слабее и несчастнее его. Ведь в основе застенчивости лежит эгоцентризм. человеку кажется, сто все на него смотрят, а он не оправдывает этого всеобщего внимания.

Отвлекая застенчивого ребенка от мыслей о его несостоятельности и ориентируя на помощь слабым, мы психологически укрепляем малыша, так как помогать другим может только более сильный. В то же время, проявляя внимание и сочувствие к окружающим, маленький эгоцентрик хотя бы в какой-то мере отвлекается от себя...

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ МУТИЗМ. Избирательный мутизм — это свойство ребенка говорить только с теми, с кем хочет (обычно с родными). А с остальными он «молчит, как партизан». Такой малыш на первый взгляд кажется очень робким и беззащитным, его легко перепутать со сверхзастенчивым. На самом же деле у него железная воля и властный характер. По сути, его молчание — патологическая форма властвования. Работая с детьми-мутистами, нужно постараться их переупрямить, не уязвляя при этом гипертрофированное самолюбие упрямцев. Нужно учесть, что такое серьезное невротическое рас-

стройство, как избирательный мутизм, требует профессионального умения со стороны специалиста.

РЕВНОСТЬ. Проблема ревности актуальна сейчас у многих детей. В этюдах с патологической доминантой «ревность», во-первых, прорабатываются переживания ревнивого ребенка, а во-вторых, наглядно демонстрирую преимущества старшинства (дошкольники и младшие школьники часто ревнуют родителей к младшим братьям или сестрам). Для ревнивцев это чрезвычайно важно, так как они обычно видят в старшинстве сплошные минусы: нужно уступать, отдавать, терпеть капризы младшего и т. п. (Этюд «Как хорошо быть старшим»)

ПАТОЛОГИЧЕСКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К ЛИДЕРСТВУ. Жажда лидерства в сочетании с неспособностью быть лидером – весьма распространенная проблема. Особенно для мальчиков, которые по природе своей конкурентнее девочек. У таких ребят важно, с одной стороны, развивать благородство, а с другой – смелость: псевдолидеры частенько бывают трусоваты, легко пасуют перед трудностями. (Этюд «Соревнования»)

Но не стоит возлагать большие надежды просто на волшебную силу искусства: дескать, оно само по себе уже психотерапевтично, творческое самовыражение исцеляет больную душу и т.п. Когда речь заходит о **куклотерапии**, многие специалисты любят повторять короткую формулу: «куклы лечат». Лечат не куклы, а люди, и исход лечения зависит от желания и умения этих людей решить главную задачу: встретиться со сложным душевным миром ребенка, сделать его более гармоничным.

Первопрельский КВН
(практические рекомендации по актерскому мастерству)

- Мы рады приветствовать Вас в нашем театральном Клубе Веселых и Находчивых.

Команды **«Суфлерская будка»** и **Команда «ВИАГРО»** приглашаются в зал.

Позвольте представить высокопоставленное **жюри**.

1. Заведующая – объективно оценивает знание командой передовых педагогических технологий, соответствие каждого члена команды «высочайшему» званию – ПЕДАГОГ.

2. Учитель-логопед – обращает внимание на правильное произношение шипящих, свистящих, соноров, а также на употребление ненормативной, несмотря на ее выразительность, лексики.

3. Музыкальный руководитель - оценивает как врожденные, так и приобретенные музыкальные способности.

4. Художник отмечает эстетически-юмористическую направленность оформления и костюмов.

5. Психолог оценивает психологическую совместимость команды, сложность межличностных отношений.

Счетная комиссия в лице ... считает без ошибок, беспристрастно, но в столбик.

А в целом оценивается веселость и находчивость! По 6-ти балльной системе.

С первым Вас апреля!

Первой по результатам предварительного жребия выступает команда «Суфлерская будка», команда «Виагро» занимает места в зрительном зале.

Пока первая команда готовится к конкурсу «Приветствие», предлагаем болельщикам тоже разделиться на 2 команды.

РАЗМИНКА ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ и членов жюри «АПЛОДИСМЕНТЫ»

С помощью аплодисментов зрители выражают свое отношение к тому, кто выступает. Но аплодисменты бывают разные.

Изобразите аплодисменты:

сдержанные,
ленивые,
подбадривающие,
бурные!

1 КОНКУРС «ПРИВЕТСТВИЕ»

команда «Суфлерская будка».

Вторая команда отправляется готовиться к Приветствию, а зрители опять изображают аплодисменты:

деликатные,
снисходительные,
подхалимские,
восторженные.

КОНКУРС «ПРИВЕТСТВИЕ» - команда «Виагро».

2 КОНКУРС «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»

Пока команда «Суфлерская будка» готовится ко 2-му конкурсу, болельщики могут помочь своим командам. Вам, уважаемые болельщики предлагается задание **«ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛИ»**, которое тоже оценивается жюри по 3-х бальной системе.

Человек обладает самым уникальным в мире голосовым аппаратом, он может воспроизвести своим голосом любой звук: от писка комара до рева реактивных двигателей. Предлагаем показать звуковую зарисовку на предложенные темы, жюри должны не только оценить, но и узнать «что это»? (тянут темы: **«Утро в деревне»**, **«На морском берегу»**). Подсказка болельщикам: это могут быть не только звуки природы, но и человеческие голоса, случайно услышанные в данном месте выкрики, реплики. Минута на подготовку. (оценки жюри, общая сумма баллов -счетная комиссия).

Команда «Суфлерская будка», импровизация на тему русской народной сказки «Три медведя».

Второй команде дается время на подготовку к домашнему заданию, а нашим болельщикам предлагается еще одна возможность помочь своей команде, а именно досочинить 2 строчки четверостишия на тему «Театральной недели».

Царь издал такой указ:
«Всем боярам в тот же час...
Подготовить выступление
В театральную неделю!.

Шла собака по роялю
Говоря примерно так:...
«Все закончился театр,
Начинается антракт!».

(оценки болельщикам, общий счет).

Команда «ВИАГРО», сказка-стэм по мотивам английской народной сказки «Три поросенка».

Оценки командам за домашнее задание. Общий счет.

КОНКУРС КАПИТАНОВ «АЛФАВИТ»

Порой интонация бывает более важна, чем содержание того, что мы говорим. Представьте себе приговор суда, прочитанный жизнерадостно.

Можно взять абсолютно бессмысленный текст и прочесть его так, что ситуация станет осмысленно узнаваемой. Читать можно даже алфавит. Пример: «Идет экзамен. Экзаменатор и студент».

Диалог: ААА(вопросительно)...-Б (уверенно), АГА (удовлет-

воренно), ВВВ(вопросительно)-Г(уверенно), АГА (Удовлетворенно), ДДД (?)-молчание, ДДД (?), Е(разочарованно), Ж(уверенно), АГА(удовлетворенно).

Нашим капитанам предлагается набор букв в алфавитном порядке, который они должны прочесть так, словно это ... (листы вручаются капитанам)- **признание в любви, репортаж с футбольного матча** (оценки жюри, общий счет).

КОНКУРС – ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

(капитанам предлагаются карточки- с названием страны - Индия, Россия).

ИНДИЯ

Хореографическому танцевальному коллективу из Индии предстоит исполнить танец на русскую народную мелодию «Во поле береза стояла», но в народных индийских костюмах и с элементами индийских танцев.

РОССИЯ

Танцевальному коллективу из России предстоит исполнить в народных костюмах восточный танец, сохранив колорит русского народного танца.

В этом конкурсе оценивается слаженность, рисунок танца, выразительность танцевальных образов.

Пока команда «Суфлерская будка», готовится к выступлению, ее болельщикам тоже предлагается потанцевать, и добавить своим выступлением баллы своей команде (выбирайте танец) («Барыня» или «Цыганочка»). Танец исполняется сидя на стульях, оценивается зажигательность танца и синхронность движений, что характеризует единодушные команды болельщиков (оценка жюри, общий счет).

Выступает команда «Суфлерская будка», она же хореографический народный коллектив из

Предлагается команде «Виагро» подготовиться к танцевальному конкурсу, а ее болельщикам исполнить танец сидя («Барыня» или «Цыганочка»). Высшая оценка -3 баллов. (Общий счет).

Выступает команда «ВИАГРО», она же хореографический народный коллектив из

Оценки жюри команде «Суфлерская будка» за танцевальный конкурс, команде «ВИАГРО», общий счет.

**Тренинг
по актерскому мастерству педагогов**

Цель: Развитие коммуникативности педагогов, творческой активности. Совершенствование основ актерского мастерства (выразительности речи, мимики, пантомимики), умения передавать их детям в театрализованных занятиях.

Ход тренинга:

1. Словотворчество.

Ведущий задает вопросы, члены команд без замедления отвечают.

1. Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
2. Когда вы вернете мне книгу?
3. Вы что, плохо себя чувствуете?
4. Может мне нравится то, что вы говорите и делаете?
5. Куда вы дели вашу новую сумку?
6. Где ваша замечательная улыбка?
7. Чем пахнет слово воспитатель?
8. Какой вкус у сиреневого цвета?
9. Какая форма у понедельника?
10. Что бы вы съели сейчас?
11. Продолжите: «Мой дом это...»
12. Счастье это...
13. Любить - значит...
14. Ребенок – это...
15. Продолжи фразу: «Если ты решил, что счастья нет...»
16. Если ты встретился в лесу с медведем...

2. Выразительность мимики и жестов.

1. «Говорящие руки» (для всех).

Руки лежат спокойно на столе и меняют свое положение по сообщению о состоянии хозяина рук.

- а) Он спокоен.
- б) Он весел.
- в) Он задумчив.
- г) Он озабочен.
- д) Он нервничает.
- е) Он напряженно думает.
- ё) Он удивлен.
- ж) Он собирает волю в кулак.
- з) Он в предвкушении удовольствия.
- и) Он приступает к делу.

2 «Стекло»

Диалог через толстое стекло, не пропускающее звука.

Содержание диалога заранее зачитывается, а при повторном чтении играющие воспроизводят мимический диалог.

а) «Роддом»

- Кто, мальчик или девочка?
- Девочка.
- Сколько весит, какой рост?
- №, 500 53см.
- Как ты себя чувствуешь?
- Нормально.
- Что принести?
- Курочку, бананы, ну и еще что нибудь.
- Как назвали?
-
- Я скучаю по тебе.
- Я тоже.
- Я тебя люблю.
- Я тоже очень тебя люблю.

б) Девушка представляет маме жениха (мама лежит в инфекционной больнице).

- Мама, я пришла к тебе не одна. Это мой жених.
- Почему не подождали моего выздоровления?
- Не можем, я в положении.
- А что он такой маленький, и внуки будут не красивые.
- Это не главное.
- А что главное? Сколько он зарабатывает?
- Много. Все будет хорошо!

3) Комплекс гимнастики:

1 команда
Для регулировщиков
дорожного движения

2 команда
Для дирижеров
симфонического оркестра

Игра со зрителями.

1. «Ассоциации»

Один говорит два случайных слова – другой их связывает, и так по цепочке

2) «Инсценировка пословиц»

- а) Учи дитя, пока поперед лавки лежит.
- б) Без труда не выловишь рыбку из пруда.

- в) Семеро одного не ждут.
- г) Сытый - голодного не понимает.
- д) В тихом омуте черти водятся.
- е) Баба с возу – кобыле легче.
- ж) Гусь свинье не товарищ.

4. Упражнение на слуховое внимание (с командами).

«Эстафета»

Вслух сочиняется рассказ по методу цепочки. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее. Дополняет и передает другому.

Пример:

«Дождь хлестал..... Охотники промокли до нитки.... Вдруг из-за кустов....»

5. Упражнение на развитие голоса.

«Звукоподражания».

Воспроизвести звуки природы, свист ветра, шум леса, писк комара, жужжание пчелы, рокот мотора.

6. Упражнение на интонационную выразительность речи.

Сказать с разной интонацией фразы: «Будьте добры», «Кто дежурный?», «Прошу внимания», «Нет никого».

7. Песенные импровизации.

1 команда

«В лесу родилась елочка»

Спеть как:

1) Чукчи-оленьеводы.

2) Африканские аборигены.

2 команда

« Во поле береза»

Военный хор.

Кавказские горцы.

8. Танцевальные импровизации.

1 команда

«В траве сидел кузнечик»

2 команда

«Антошка»

Инсценировка песен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. Развивающие упражнения, тренинги, сценарии.- М.: Аркти, 2010 – 144с.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждения.- М.: ТЦ сфера, 2002.
3. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 80с.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991.
5. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов.- Кострома.: РЦ НИТ «Эврика- М», 1999.
6. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2002.
7. Воронова Л.В. Сюжетно-ролевые игры, программы, беседы в кругу друзей. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
8. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!: Экологически сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
9. Евдокимова А.С., Дококина Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет. - М.: Мозаика – синтез, 2009. - 64с.
10. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
11. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 1982.
12. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
13. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2003.
14. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно творческого: В мире прекрасного: Програм. – Метод. пособие.- М.: ВЛАДОС, 2004.

15. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду . – М.: ТЦ Сфера , 2009 .- 128 с .
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
17. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.
18. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие.- М.: ВЛАДОС, 1999.
19. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду .Методические рекомендации .-М.: ТЦ Сфера , 2009 .- 128 с.
20. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка
21. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. Нам весело. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.- М.: « Просвещение», 1973.
22. Парамонова Л.Г. Как воспитать гения. -М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
23. Ромашкова Е.И. День рождения в семье и в школе (модели праздничного досуга).- М.: ТЦ « Сфера», 1999.
24. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей.- М.: Айрис- Пресс, 2004.
25. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: АРКТИ, 1999.
26. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр - творчество - дети». – М.: Московский институт повышения квалификации работников образования, 1995.
27. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под.ред. М.И. Буянова.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.:ВЛАДОС, 2001.
30. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-5 лет .- М.: Мозаика – синтез , 2009 . - 128с.

ОБРАЗЕЦ

**КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ ДЕТСКОМ САДУ**

Опыт работы Государственного казенного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад компенсирующего вида № 31 «Сказка»
Ставропольский край, г. Невинномысск.

222 стр.

Отпечатано в ЗАО «Невинномысская городская типография»,
357100, Ставропольский край, г. Невинномысск,
ул. Первомайская, 66-а. Заказ 609.